

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**NUEVA SEDE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DEL
ECUADOR
“ESCENARIOS INFORMALES PARA LA DANZA”.**

Volumen I

JULIO HERNÁN DUQUE CUERO

DIRECTOR: ARQ. OSVALDO PALADINES.

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. Nueva Sede de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador
“Escenarios informales para la Danza”, Contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

A mi familia.

Agradecimiento

A la vida por poner en mi camino esta invaluable profesión
y a mi padres y hermana quienes
me han dado su apoyo en todo momento.
Al Arq. Osvaldo Paladines por su guía en la creación de este trabajo.

INTRODUCCIÓN

El siguiente TFC aborda el problema de infraestructura de una de las instituciones nacionales con más presencia a nivel cultural en el contexto de la danza contemporánea, la Compañía Nacional de Danza del Ecuador (CNDE) y su coyuntura con expresiones artísticas similares en el campo escénico, tras el análisis de cada capítulo se genera el proyecto arquitectónico que satisfará la necesidad principal antes expuesta y las que se generarán a lo largo del proceso de inserción arquitectónica.

En el primer capítulo, se hace una aproximación al proyecto en el cual se va a trabajar, exponiendo las principales necesidades que originarán los ejes reguladores, mostrando las intenciones y el plan de acción que ayuden a la resolución del problema arquitectónico.

Además, se aborda la situación actual de la CNDE, sus actuales funciones como institución nacional, las necesidades inmediatas y de fondo, así como su proyección a futuro como ente catalizador de la propuesta artística en un país pluri-cultural y de creciente desarrollo socio-cultural.

El artista bailarín y principal usuario del proyecto es analizado en el capítulo dos. Introduciendo brevemente al lector a la vida de un artista y estudiante de la CNDE para entender qué motiva a este usuario a disfrutar del espacio en el cual lleva a cabo su expresión artística y, fundamentalmente, conocer su relación con el espectador quien es el receptor del mensaje que el danzante transmite a través de su obra. Siendo el artista un ente creativo y para la exposición pública, se busca en este capítulo discernir el ambiente propicio para que el proceso creativo se dé al máximo y que la relación constante con el usuario ocasional no afecte su desempeño.

De igual forma en este capítulo se estudia la estrecha relación que existe entre la danza, la música y consecuentemente el ritmo, piezas clave en la composición artística de la danza, y por la cual esta disciplina se compone de varios subgéneros,

dentro de los cuales se encuentra la danza contemporánea la misma que será el centro de atención del presente estudio.

El capítulo tres se presenta como un filtro por el cual se expone la propuesta arquitectónica basada en los componentes más relevantes del proyecto y que se han estudiado en los anteriores capítulos.

Además, se detallan las particularidades del proyecto en mención, tales como ubicación, análisis contextual, programa arquitectónico, partido arquitectónico, estrategias de diseño, conceptualización, mallas urbanas y normativas técnicas que regulan el proyecto, para finalmente concluir con la intención volumétrica para el proyecto, todo esto en función del contexto en el cual se emplaza el proyecto y su uso o función.

Una vez estudiadas las partes que componen el proceso a cargo de la CNDE y sus integrantes, los artistas, se determina la parte complementaria de este organismo, el cual está protagonizado por el espectador o “visitante”; por lo cual es en el capítulo cuatro en donde estas variantes se exteriorizan, permitiendo definir aquí la forma en la que estos dos actores se relacionan por medio del espacio público y su permeabilidad frente al privado.

En un proyecto de estas magnitudes se debe considerar de manera imperativa, la relación con su entorno cercano y su propuesta de espacio público, abierto al usuario permanente del sector y mucho más aún si el proyecto está emplazándose en una zona que comparte el uso comercial con el residencial mayoritariamente.

En el capítulo cinco se presenta el Trabajo Final que responde al análisis de los factores relacionados directa o indirectamente con el proyecto y que rigieron en las decisiones tomadas a lo largo del proceso, todo esto expresado a través del proyecto arquitectónico que consta entre otros de, el presupuesto, propuesta paisajista y sistema constructivo.

Finalmente, se presentan las conclusiones obtenidas del presente trabajo, y su aporte como caso de estudio e investigación a nivel de TFC.

ANTECEDENTES

Combinada a la preocupación actual por recuperar el espacio público y el deseo inexorable de darle a cada quien lo que por derecho le pertenece, surge en mí la intención de reestructurar la imagen de una institución pública que así lo requiera, en este caso la Compañía Nacional de Danza del Ecuador.

Y conjuntamente con la reestructuración de una entidad cultural está la propuesta física que dé lugar a este hecho cultural simbólico, que afecta a uno de los factores más importantes de la urbe, el espacio público.

De tal forma que, juntando las necesidades particulares de un ente y las de la colectividad, la propuesta para el siguiente TFC afronta un problema que va más allá del simple objeto arquitectónico, y busca en su oferta dar una solución mediadora entre el espacio público y privado, que refleje el razonamiento frente a una necesidad de carácter mundial y que afecta no solo a las instalaciones culturales, sino también a todas aquellas que han sido proyectadas para satisfacer las diferentes necesidades del ser humano.

JUSTIFICACIÓN

La Compañía Nacional de Danza es la institución cultural, responsable de terminar la formación de innumerables artistas escénicos y ofrecer una propuesta cultural a la ciudad de Quito, que se ha visto muchas veces truncada por la falta de espacio físico propio, lo cual les obliga a rentar lugares de la ciudad que se ajusten a sus requerimientos, por tal motivo esta institución necesita de un espacio físico idóneo para sus manifestaciones culturales, es decir, “espacio público” el cual, como

menciona Richard Rogers¹, “... es un lugar de actividades y funciones sumamente sofisticadas, como exposiciones, manifestaciones... una combinación de razas, culturas y actividades, la mezcla de comunidad y anonimato, de la familiaridad y sorpresa...” y que al momento la CNDE como institución no dispone.

Es así que, como estrategia de éxito correspondiente a la propuesta para el espacio público que brinde la CNDE, se debe garantizar que esta plataforma de libre acceso tenga un constante flujo de personas, sin importar si los motivos están completamente relacionados al equipamiento cultural o si estos son ajenos, y tener de esa forma una oportunidad para que la institución pueda llegar con sus actividades culturales a la comunidad.

Por lo tanto, la actual ubicación de las instalaciones utilizadas por la CNDE, ofrece las características adecuadas para garantizar la propuesta de espacio público de uso continuo, al estar atravesada por el eje comercial de la Av. Río Coca, comprendido entre las avenidas Los Shyris y 6 de Diciembre, el mismo que se reactivaría cultural y económicamente, respondiendo además a la necesidad de equipamiento cultural, causada por el actual crecimiento residencial del sector.

OBJETIVO GENERAL

Reestructurar la CNDE tanto en su espacio físico como en sus funciones primarias, a través del factor humano que le dan valor al proyecto, aprovisionamiento del espacio público y de la descentralización de la propuesta cultural, actualmente concentrada en el centro de la ciudad y que trae consigo varios problemas, entre ellos la movilidad.

Proveer a la ciudad de un lugar de exposición cultural que catalice la participación de la ciudadanía en el futuro de la danza y las artes escénicas; siendo las instalaciones, la

¹ Richard Rogers, estudió en la Architectural Association en Londres. Posteriormente se graduaría en la Universidad de Yale en 1962. Precisamente en Yale conocería a Norman Foster, con quien se asociaría a su vuelta a Londres. Allí formaron Team 4, junto a sus respectivas esposas Su Rogers y Wendy Cheesman.

gestión y la presencia de la CNDE una invitación a la comunicación e interrelación con la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar mediante el hecho arquitectónico el contenido teórico, técnico y filosófico de los factores implícitos en la cultura de la danza contemporánea y las artes escénicas.
- Relacionar a través del espacio arquitectónico al “usuario invitado” con lo que allí sucede, de forma visual y sensorial, permitiendo que el “adentro” se traduzca en las actividades reflejadas hacia “afuera”.
- Estudiar casos similares en otros lugares con iguales condicionantes y comprender las soluciones que llevaron al éxito de dichos proyectos.
- Conciliar el espacio público y equipamiento cultural necesario en este sector, con la necesidad de infraestructura de una institución pública con propuesta cultural.
- Resolver a satisfacción el problema de infraestructura del cual ha sufrido la CNDE, y conseguir que a más de generar gastos, este nuevo espacio genere ingresos para la institución.

METODOLOGÍA

En el taller profesional 1 a cargo del Arq. Osvaldo Paladines, el proceso para la elaboración del Trabajo Final de Carrera inició identificando diferentes temas con los cuales teníamos intereses personales por trabajar y que puedan verse reflejadas en un TFC y que principalmente estén estrechamente relacionada a nuestra área, la arquitectura.

Una vez seleccionado el tema a tratar, el cual en este caso fue la Nueva sede para la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, el proceso de investigación consistió en identificar plenamente el problema de fondo y por el cual la CNDE no goza de sus

plenos derechos, a pesar de su importante función y su gran aporte cultural al desarrollo de la propuesta de este género escénico en la capital. Así que empezamos evaluando la situación actual de la Institución, sus funciones, el espacio físico y a sus principales actores los estudiantes y su propuesta hacia el público en general, lo cual me permitió asignar grados de relevancia entre los elementos, siendo en este caso el usuario, el lugar y la propuesta de interrelación con el contexto, los valores a ser tomados con mayor seriedad en el estudio.

De este sistema de estudio aparecieron variables que tomaron fuerza a lo largo de la investigación y posterior justificación del proyecto, entre ellas, la idea de proyectar un espacio arquitectónico que convocará a una gran cantidad de personas en torno a actividades culturales de varios tipos, convirtiendo a la CNDE en un espacio público donde su valor intrínseco es la estrecha relación que este pueda tener con el entorno y el “usuario externo”, satisfaciendo las necesidades de equipamiento cultural tanto a nivel sectorial como de ciudad.

Identificadas las partes protagonistas del proyecto y su papel dentro de la solución al problema de infraestructura y falta de una imagen institucional expresada por medio del espacio físico, se procedió a la abstracción del problema por medio de diagramas, bocetos y mapeos con el fin de sintetizar la manera más adecuada de combinar la relación entre institución pública e instalaciones privadas y el espacio público bajo el dominio privado, en este caso a cargo de la CNDE.

De esta serie de gráficas, se llegó a la conclusión de que al proyecto lo componen esencialmente tres partes fundamentales y que serían los puntos articuladores del proyecto, los cuales son **la plaza** como espacio de encuentro espectador-artista, la **escuela de danza y el teatro**, lugar en donde empieza y se expone la formación artística de los alumnos y, finalmente, de manera complementaria, los servicios externos que la CNDE pueda ofrecer al visitante, en un esfuerzo por conseguir sostenibilidad económica en la institución.

De todos estos factores, es el último punto el que deba combinarse con la plaza de exposición, en una suerte de “escenarios informales”; el visitante podría convertirse; en un acto involuntario; en **espectador**, evitando que la propuesta artística se quede tras los muros del teatro, y el visitante, ahora espectador, conocería lo que sucede en la CNDE; e independientemente de si participa o no éste podrá utilizar los servicios comerciales que aquí se ofrecen, siendo al mismo tiempo parte indirecta del desarrollo económico y cultural de la CNDE. De esta forma y conjuntamente al estudio del movimiento corporal que se explica en el capítulo dedicado al usuario; la manera más idónea de emplazar el proyecto se ve sujeta al deseo formal de atribuirle fluidez y movimiento, generando dos polos formados por la escuela de danza en una parte y el teatro en la otra; los cuales generan esa tensión que se necesita para leer al conjunto como un todo.

El centro conector de estos polos está conformado por el círculo, forma que a lo largo de la historia ha sido el símbolo de unión entre las comunidades las cuales se reunían alrededor del fuego y junto a un árbol que les provea sombra; quienes a través de un acto de cobijo espiritual convertían el acontecimiento de la danza en un acto casi ritual, herencia compartida a lo largo del tiempo por varias generaciones, y ahora presente en la propuesta formal arquitectónica; consiguiendo un núcleo interno para el proyecto, habitado por el **artista** y el **espectador**, el **visitante** y el **residente**, que hacen de este espacio un lugar de comunicación informal, un ESCENARIO INFORMAL, rodeado de las actividades que dan vida y le inyectan flujo económico a la institución.

CAPÍTULO 1: PERFIL DEL PROYECTO

Una vez iniciado el 9no semestre de la carrera de Arquitectura, el cual corresponde al Taller profesional 1 y que estuvo a cargo del Arq. Osvaldo Paladines; la preocupación principal del taller, fue tratar temas con los cuales tengamos ciertos intereses personales, tomando en cuenta que los íbamos a desarrollar a nivel de TFC, y de una u otra forma debían despertar nuestro interés, ya que después de aproximadamente un año y medio, de trabajarlos nos debían seguir interesando.

En mi caso en particular me motiva trabajar en temas relacionados a la cultura, principalmente musical, y particularmente para el TFC debía ser un proyecto completamente factible, para afrontar el problema en una escala real y profesional.

A este interés en particular, se lo ligó a un sector de la ciudad, que requiriera de nuestra intervención a nivel profesional, y que se relacione estrechamente con el trabajo arquitectónico, ya que nuestra solución la daríamos desde la posición de un arquitecto. Como respuesta a esta búsqueda, surge entre otras, la posibilidad de trabajar en la situación actual de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador y su problema principal, el espacio físico.

El espacio físico de la CNDE ha sido un limitante en su correcto desempeño como institución pública de carácter cultural ya que dentro de su oferta, está el relacionar a la comunidad con la formación cultural que debe existir en cada ser humano para poder convivir bajo ciertos parámetros de conocimiento y tolerancia mutua en una comunidad diversa.

Bajo esos parámetros el proyecto se enfocó en integrar el espacio físico construido, orientado básicamente a las funciones de la CNDE, con el espacio público abierto, propicio para uso mixto entre comercial, y de ocio y de paso.

Además, cuando mencionamos que la CNDE es una institución de carácter público se debe considerar las implicaciones que esto conlleva y tener en cuenta que el proyecto

debe ser económicamente factible, en la medida de sus necesidades y lograr con esto que la propuesta a más de ser un trabajo de estudio, sea completamente aplicable al contexto real.

Al tomar con esta seriedad el problema propuesto, se consideró la opinión del cliente, y su afán de proyectar una imagen nueva para la institución; en donde ellos definen a la nueva sede de la CNDE como “... el laboratorio de los artistas para las artes escénicas presentes en el país.²”, lo cual da la pauta de hacia dónde se debe ir.

1.1 Compañía Nacional de Danza del Ecuador

La Compañía Nacional de Danza del Ecuador es una institución de cobertura nacional que ofrece cursos y talleres de capacitación en las técnicas de danza clásica, contemporánea, composición coreográfica y expresión corporal, enfocado a jóvenes que requieren terminar su formación artística y poder ingresar a la vida profesional. Dentro de su proyecto de capacitación permanente existen dos modalidades de trabajo, uno dentro de la institución abierta al gremio de la danza, y otro para provincias. (cianacionaldedanza.gob.ec, 2010)

1.1.1 Problemática de la CNDE

La CNDE es una institución que actualmente se dedica a culminar la formación de los artistas relacionados con la danza, y ser un marco de exposición de la cultura en la capital. Todo esto por medio de eventos que lleva a cabo en distintos lugares, y es aquí en donde se encuentra el principal problema, la falta de un lugar propio para mostrar su trabajo.

La falta de infraestructura para una institución que trabaja con el público es prácticamente una barrera que limita su correcta acción, puesto que pagar arriendos y

² Palabras de la Sra. Carmen Urtizo, directora de Recursos Humanos de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, en una conversación específica con el autor de esta investigación, en las instalaciones de la CNDE el día 11 de Noviembre del 2011.

conseguir espacios por largos periodos de tiempo, es según la directora de Recursos Humanos de la institución, uno de sus mayores problemas, ya que a pesar de ser una institución pública, al parecer las prioridades del ayuntamiento no se ven reflejadas en su apoyo a la cultura y consecuentemente con la CNDE.

Sin embargo, actualmente se encuentra planificado dentro la Ley de cultura, la creación de la Universidad de las Artes, proyecto que está destinado para la ciudad de Guayaquil y que, lamentablemente, no beneficiaría en gran medida al principal déficit de la CNDE. (lahora.com.ec)

1.2 Plan de Acción

Al ser la CNDE una institución al servicio de la cultura y la comunidad, la estrategia es principalmente expandir su superficie actual y combinar su propuesta cultural, con las necesidades del sector en el que se va a implantar, pero sin descuidar los requerimientos de escala urbana, reactivando la zona a intervenir y transformando el sector comercial y residencial de El Batán, en el borde que rodea al nuevo hito, en este caso la CNDE, con lo cual se aprovecha la presencia por años de la institución en este sector y se refuerza en la memoria colectiva, la imagen de una institución pública con valor cultural, en el sector.

1.3 Ubicación de la CNDE

Actualmente, sus instalaciones están ubicadas al norte de la capital, parroquia Benalcazar, sector El Batán, sobre la Av. Río Coca #1200 entre Shyris y 6 de Diciembre, en un área de terreno de 2616. m², dentro de la cual funcionan oficinas administrativas, tres salas de ensayo, un teatro con capacidad para 200 personas, conserjería, bodegas y estacionamientos.

PLANO 1:

Plano de la Ciudad de Quito



Fuente: (M.D.M.Q.)

FOTOGRAFÍA 1:

Actual fachada frontal CNDE – Av. Río Coca



Fuente: (Duque C.) 25-sept-2011

El terreno se encuentra comprendido dentro de los linderos y dimensiones que a continuación se detallan:

- Norte: 65,70 m. límite con la propiedad da la fábrica Pacific-Pintex.
- Sur - Occidente: 66,0 m frente hacia la Av. Río Coca.
- Occidente: 16,40m propiedad del taller la Europea.

- Oriente: 33,65m con El Banco Central de una parte.
- Sur Oriente: 25,00m también de propiedad del Banco Central.

PLANO 2:

Fotografía satelital de la manzana



Fuente: (googleearth)

A la infraestructura la conforman tres galpones de estructura metálica al igual que las edificaciones que se encuentran a los lados de la institución, identificando la manzana como de construcción blanda.

1.3.1 Problemática de este TFC

Pretender trasladar a la CNDE a un terreno de mayor dimensión sería comprometer el patrimonio de la Institución puesto que el espacio que actualmente utiliza es de su propiedad y resulta mucho más factible gestionar el uso del terreno contiguo, propiedad del Banco Central del Ecuador, a conseguir un terreno nuevo con las dimensiones necesarias para su extenso programa.

Por lo tanto, la utilización del terreno que conectaría la CNDE con la Av. 6 de Diciembre es una acción casi obligatoria que se debe tomar como parte de la solución al problema de la institución. Sin mencionar que esta nueva franja pública que se crearía a partir de la unión de los dos terrenos, beneficiaría enormemente a la estrategia de crecimiento y posicionamiento de la CNDE en el contexto urbano como ente cultural de libre exposición.

El terreno contiguo a las actuales instalaciones de la institución está definido de la siguiente forma:

PLANO 3:



En la actualidad en el terreno funcionan bodegas de la Defensa Civil del Ecuador y su infraestructura es de igual manera, construcción blanda, por lo cual no sería un problema mayor su demolición. (CNDE - RR.HH.- Sra. Urtizo, 2011)

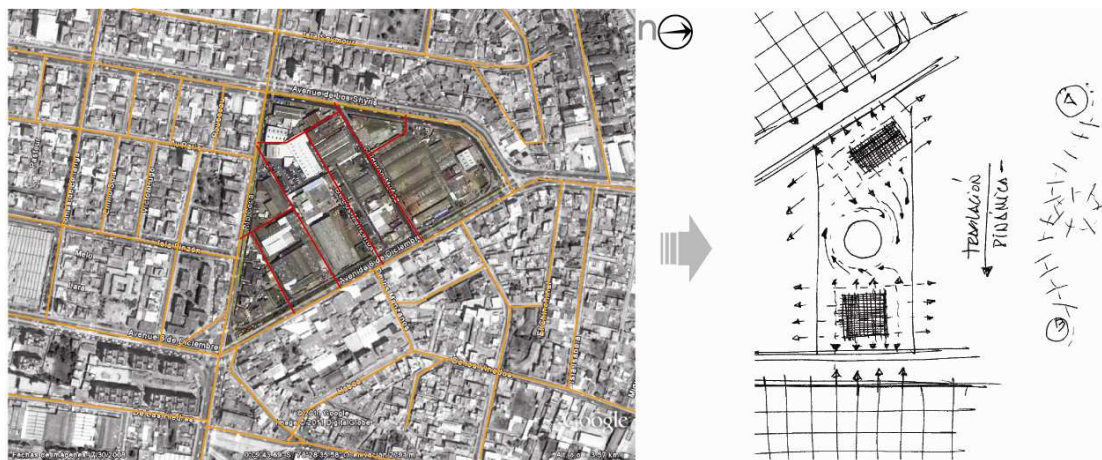
1.4.1 Contexto

Mediante levantamiento de uso de suelo, que realicé en el sector, pude identificar que a nivel social, prima el uso residencial por lo que su proximidad a una zona con uso industrial, afecta su desarrollo a nivel de espacio público, y que se manifiesta en cierta forma como una zona comercial mixta, en donde gran parte de las edificaciones del sector, manejan la planta baja como comercio, los primeros pisos como oficinas y los siguientes en vivienda; mientras que hacia el interior de las manzanas la tipología que prima es de conjunto de edificios cerrados destinados a la vivienda.

Sin embargo el actual crecimiento residencial en el sector hace pensar en la posibilidad de nuevas necesidades sujetas a la vivienda, y la oportunidad de corresponder a ellas por medio de la CNDE.

ESQUEMA 1:

Malla Urbana presente.



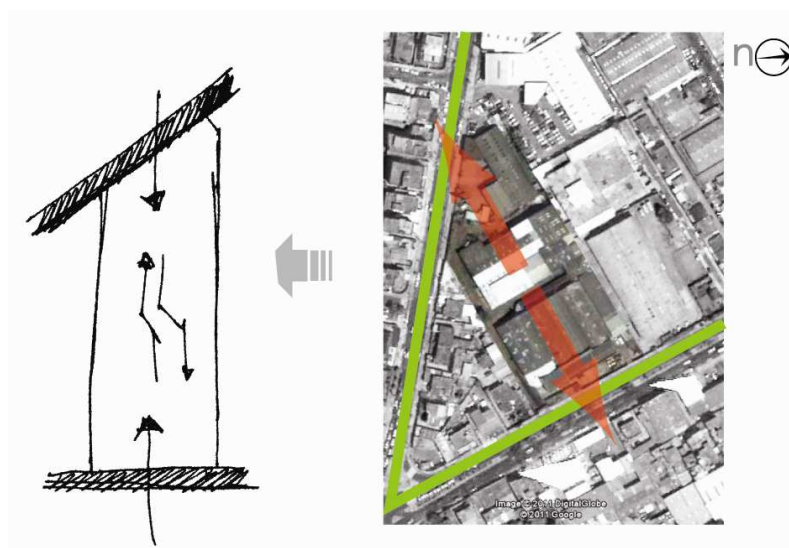
Fuente: (Duque C.) (googleearth)

A nivel urbano, el terreno se encuentra en el vértice formado por el encuentro de la trama urbana proyectada en dos direcciones, lo cual regula la forma de ocupación del espacio, permitiendo definir las circulaciones, los espacios llenos y vacíos y la ubicación y orientación de los bloques a proyectarse.

Al unir estos dos terrenos, y conformar esta franja que divide virtualmente a la manzana, automáticamente el proyecto adquiere la responsabilidad de ser un espacio permeable, que permita al usuario atravesar el proyecto completamente, y que esto no implique entrar a las instalaciones físicas, sino que el espacio central o de paso, sea de utilidad urbana y en este caso específicamente, pública.

ESQUEMA 2:

Permeabilidad de terreno propuesto.

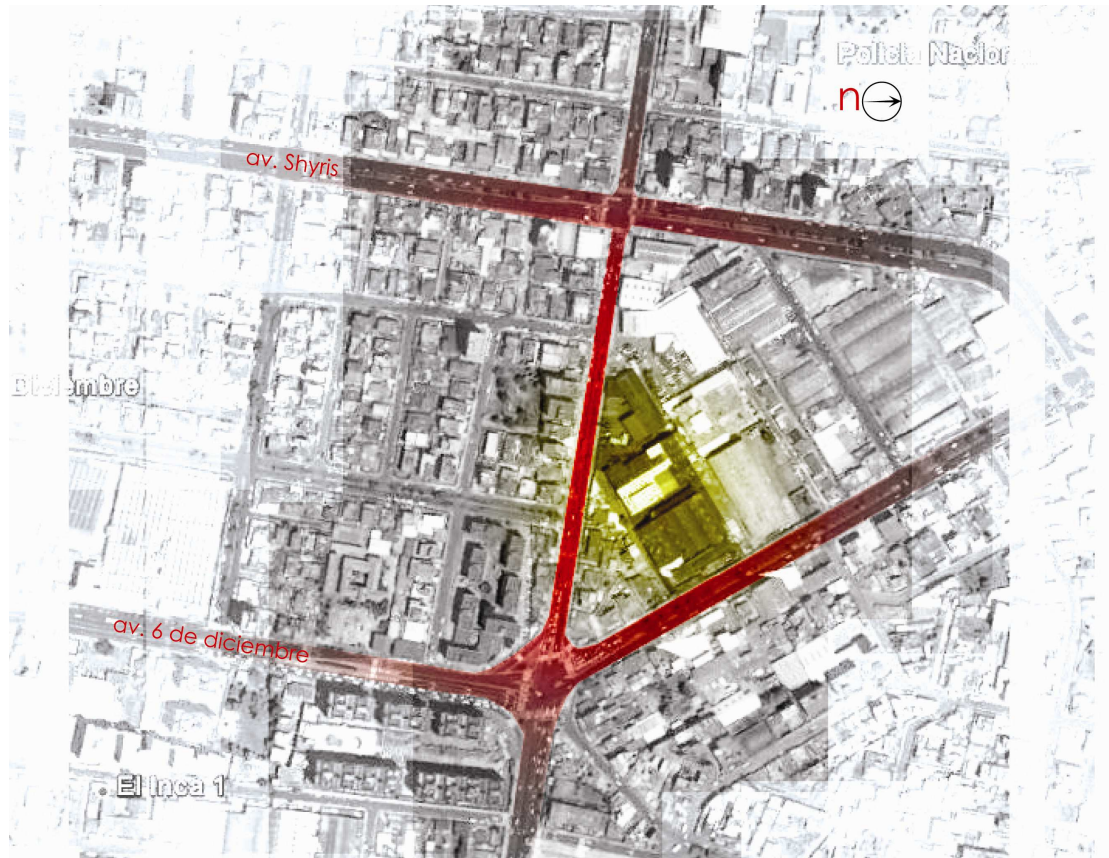


Fuente : (Duque C.) (googleearth)

Económicamente, el sector está en medio de dos grandes ejes comerciales, es decir, la Av. 6 de Diciembre y la Av. Los Shyris, por lo cual el desarrollo de este proyecto en el sector se transformaría en el proyecto detonante que conecte transversalmente la actividad de estos dos ejes, actuando como catalizador del crecimiento económico del lugar.

PLANO 4:

Espectro de incidencia.



Fuente : (Duque C.) (googleearth)

Conclusiones

De acuerdo a los lineamientos del proyecto, la solución deberá manifestar en su propuesta una estrecha conexión entre en el espacio público y privado, prevaleciendo en todo momento la posibilidad de que el visitante se sienta libre de acceder al corazón de las instalaciones físicas de la CNDE, y sentirse así parte del libre intercambio cultural propuesto en la plaza central o “escenario informal”.

CAPÍTULO 2: USUARIO

Como pieza clave de este proceso de reestructuración y cambio, está la identificación de su principal usuario, y por quien y para quién se está emprendiendo dicha transformación. Siendo el bailarín y estudiante de la CNDE el eje de esta renovación, y en un afán por comprender su postura en cuanto a lo que como artista necesita, se busca diferentes medios para hacerlo, ya sea con charlas directas en el sitio y con la lectura de un libro llamado “Arquitecturas de la Mirada” de la escritora Ana Buitrago, en donde se busca exteriorizar el pensamiento de varios artistas, saliendo del escenario y ocupando el papel de espectador, para obtener otra perspectiva de la propuesta escénica de la Danza.

2.1 El bailarín

Dentro de mi concepción de artista escénico, pienso que “Bailarín es cualquiera que tras el ritmo de la música busque transmitir un mensaje a través de la expresión corporal y en su intento logre la conmoción del público.”

En la CNDE la danza es practicada principalmente por jóvenes, ya sea por el alto grado de flexibilidad que requiere o por la gran variedad de posibilidades culturales inmersas en este contexto, sin embargo, la exposición de este arte convoca a personas de todas las edades, es decir, el espacio compartido debe ser reflexionado para que pueda ser utilizado por todos y a la vez sea una ventana abierta a lo que sucede al interior de la CNDE.

Otra parte fundamental que complementa al usuario es (como ya se ha mencionado en anteriores ocasiones) el espectador, motivo por el cual el carácter de usuario se ve compartido tanto por el bailarín como por el espectador, definiendo de esta forma la innegable necesidad de generar un espacio amable en el que estos dos se encuentren, y su interacción no se vea afectada de modo alguno.

2.1.1 El artista y el espectador

Dentro de su forma de ser, el bailarín busca mostrarse ante el público, siendo sus movimientos en el escenario, de carácter oscilatorio y de traslación, encontrando en su trayecto momentos altos y bajos, es decir, de mayor y menor profundidad expresiva.

Y es en estos momentos en donde la mirada del espectador se congela y empieza a habitar los mundos imaginarios que el artista proyecta, por medio de su obra y a través de, como menciona Ana Buitrago³, “... los lugares intermedios entre la mirada del artista y la del espectador convierten lo no visto en lo visible...” de forma que en los escenarios “... se construye esa arquitectura efímera, que construye los pilares de otros posibles...”. (Buitrago, 2009)

Traducir lo que el cuerpo quiere decir, a través de gráficos es la tarea escogida para tratar de comprender al artista y descifrar el código de la danza, el código de la expresividad, la fluidez y el movimiento.

GRÁFICO 1:

Movimiento corporal femenino.



Fuente: (Duque C.)

³ Ana Buitrago, es coreógrafa y bailarina. Se licenció en 1992 en la SNDO (School for New Dance Development) de la Universidad de las Artes en Amsterdam. Desde entonces realiza sus propias coreografías e intervenciones tanto en solitario como en colaboración con otros artistas. En la Actualidad Ana Buitrago vive en Granada e imparte talleres y laboratorios de investigación en torno a cuestiones relacionadas con la presencia y las herramientas compositivas en la creación artística.

2.2 Planteamiento del Problema de Investigación

Con las reflexiones expuestas en los puntos anteriores, se hace evidente la necesidad de crear un espacio común en donde el artista comparta su mensaje con el espectador, pero evitando caer en el típico proceso de taquilla, en donde reciben el mensaje quienes entran al auditorio, en donde se produce y se queda "la magia".

Por lo tanto, nace la propuesta de crear los escenarios informales para la Danza, donde el bailarín encuentra un lugar de libre expresión, abierto a quien lo quiera recibir, y listo para ser ocupado por quien lo quiera mostrar; de esta forma el proceso de comunicación llega a todo aquel que ocupe el espacio público de la CNDE y que quiera recibir el mensaje.

Llevando de esta forma el problema inicial de infraestructura a un nivel mayor, en donde la capacidad de relación de la CNDE, con el entorno es un objetivo claro del proceso creativo del proyecto, y parte crucial del éxito del mismo.

2.3 La Danza, la música y el ritmo.

- Ritmo: Es el orden del movimiento. (Wikipedia.org/wiki/Ritmo, 2001)
- Danza: Expresión por medio del movimiento de una necesidad interior que se ordena progresivamente en el tiempo y en el espacio cuyo resultado trasciende el nivel físico. (wikipedia.org/wiki/Danza, 2001)
- Música: Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. (wikipedia.org/wiki/Musica, 2001)

2.4 La Danza

De acuerdo al libro “El hombre y la Danza” (año 1994, Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta), la danza contemporánea busca la libertad del movimiento, es decir, un movimiento sin rigor en el tema específico que

se representa. En este tipo de danza, es muy recurrente la improvisación de la coreografía, la cual va acompañada de complementos visuales-musicales, cinematográficos, etc... y de manera imprescindible sonoros (musicales), ya que al ser la música la fuerza que genera el movimiento corporal por medio del ritmo, sin este componente la pieza estaría incompleta, aunque esto no significa que la música debe ser escuchada por todos, ya que puede estar solo en la mente del artista, y éste a su vez transmitir su sensación a través de la danza.

La danza contemporánea, a diferencia de sus antecesoras, busca nuevos escenarios en donde manifestarse, vestíbulos de edificios públicos, galerías de arte, azoteas, aeropuertos, gimnasios, museos, calles, parques, jardines y plazas.

FOTOGRAFÍA 2:

Obra de teatro, arte escénico.



Fuente: (ccapitalia.net, 2000)

En estos nuevos escenarios el público ya no es considerado como simple espectador pasivo observador, al contrario es más activo e incluso en algunas obras interviene como parte activa del elenco informal que conforma el acto escénico artístico.

(digital", 2011)(Encuentro profesional "Las artes escénicas en la era digital")

2.4.1 Evolución

Según se afirma brevemente en el sitio web *artescenicas.byethost15.com*⁴ desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, ésta ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes tipos de danza. (*artescenicas.byethost15.com*)

En cada creación se han visto reflejados conocimientos, costumbres y nuevas formas de vida para formar su clasificación.

Existen tipos de baile que se han convertido en formales, con reglas y exigencias propias. Otros, por su parte, nacen como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo.

“El ballet (danza clásica), la danza moderna, danza posmoderna (contemporánea) y jazz son parte de las danzas formales. También los bailes de salón (Tango, Chachachá, Charleston, etc.) se encuentran reglados en la actualidad y se practican en forma profesional”. (*usuarios.multimania.es*) Clasificación recogida de: Batalha (1983) y Xerez (1992)

Sin embargo, puedo afirmar como conclusión a la investigación, que la danza contemporánea resalta entre las llamadas danzas formales, ya que nace de la necesidad del artista de plasmar sus propias influencias sensoriales y experiencias a través de la expresión corporal, siendo esta danza una variación de la danza clásica; en la cual, “ el artista era estrictamente un instrumento del coreógrafo, obteniendo como resultado movimientos marcados y dentro de una estricta “lógica conductual” definida por el director”. (Bárcena Alcaraz, 1994)

De forma que personalmente percibo a la danza contemporánea como el resultado de la formación escultórica y estética de la danza clásica, y la expresión propia del artista reflejada en la improvisación del movimiento corporal.

⁴ *artescenicas.byethost15.com*, página web dedicada a la difusión de la danza moderna y contemporánea.

2.4.1.1 El Performance y las artes escénicas.

“Una **performance** o **acción artística** es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal. Tuvo su auge durante los años setenta.”
(wikipedia.org/wiki/Performance, 2001)

El concepto de performance aparece en este proyecto, ya que la intención de generar un espacio común de interrelación espectador-artista y viceversa, no es nuevo y se ha venido manejando dentro del término “performance art”, conocido inicialmente dentro de las artes plásticas y que hace referencia al tipo de arte escénico desarrollado a finales de los años sesenta, en donde el trabajo artístico lo constituyen las acciones que este pueda generar en el o los usuarios de un espacio físico, logrando la conexión directa entre artista y espectador, de forma que el contenido de la obra es principalmente la respuesta que este tenga por parte de quien lo mira”.
(wikipedia.org/wiki/Performance, 2001)

La performance o "acción artística" puede ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración; una "acción artística" es cualquier situación que involucre cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre éste y el público.

El performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística.

(wikipedia.org/wiki/Performance, 2001)

Conclusiones

Debido a que este es un proyecto de escala urbana y de efecto dominó en el contexto cercano, la forma en la que se plantea ubicar al artista frente al residente del sector, definirá la capacidad de adaptación del proyecto al medio, definiendo las actividades y puntos de flexión entre los dos principales actores del evento, el artista y el espectador.

CAÍTULO 3: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Como se menciona brevemente en el capítulo dedicado al perfil del proyecto, éste se inserta en el sitio por medio de dos volúmenes principales ubicados a los extremos del terreno, y conectados entre sí por un gran anillo circular, en el cual se contienen varias de las actividades que le brindan soporte económico y comercial al proyecto.

El centro de este gran anillo, es la plaza o “escenario informal” y donde el artista y el espectador esporádico se encuentran en un espacio mediador, entre el momento de ocio y distracción del visitante y la oportunidad de manifestarse del artista.

Bajo este gran complejo se ubica el subsuelo de parqueaderos, el cual tiene acceso desde las dos vías que limitan y a su vez conforman los accesos del proyecto, los cuales pertenecen a la escuela y al teatro, usos principales en el programa funcional que conforman el proyecto.

3.1 Ubicación

La propuesta para la nueva sede ocuparía el mismo terreno de 2616.00 m², al norte de la capital, parroquia Benalcazar, sector El Batán, sobre la Av. Río Coca #1200 entre Shyris y 6 de Diciembre; pero con la ampliación hacia la Av. 6 de Diciembre teniendo como resultado final un terreno de 11 933m² con una pendiente ascendiente desde la Av. Los Shyris hacia la Av. 6 de Diciembre, del 3,2% la cual genera una diferencia de 6 metros entre las dos avenidas en cuestión.

3.2 Análisis del terreno

El terreno se encuentra dentro de un contexto comercial y en mayor medida residencial, a pesar que hacia la Av. Los Shyris predomina fuertemente el carácter comercial, uso que contrasta con lo que sucede al interior de las manzanas.

ESQUEMA 3:

Volumetría de la Ampliación propuesta.

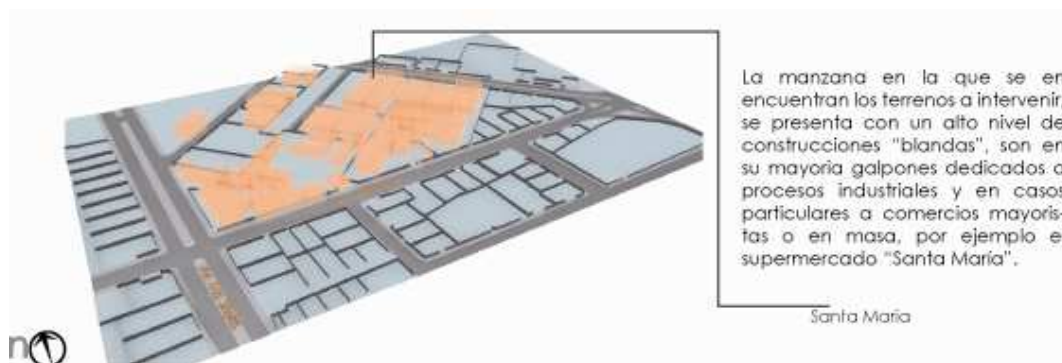


Fuente: (Duque C.)

Sin embargo, tratar de catalogar al sector dentro de un solo uso es bastante difícil, ya que el barrio San José del Inca ha pasado por un cambio bastante marcado en sus funciones, debido al crecimiento longitudinal del D.M. de Quito, pasando de ser un borde urbano a convertirse en parte del centro norte de la capital, lo cual se refleja en el tipo de construcciones de gran escala dedicadas a fábricas e industrias que pertenecen a la época en la que la ciudad terminaba en este sector y era considerado como “zona industrial”, transformándose con el tiempo en el lugar propicio para nuevos asentamientos residenciales, los cuales han ido creciendo hacia el noreste de la ciudad, generando actividades de carácter comercial que han obligado a desaparecer a muchas de estas construcciones industriales, y que hoy se ven concentradas en poca medida en la manzana a intervenir.

GRÁFICO 2:

Volumetría construcciones blandas.



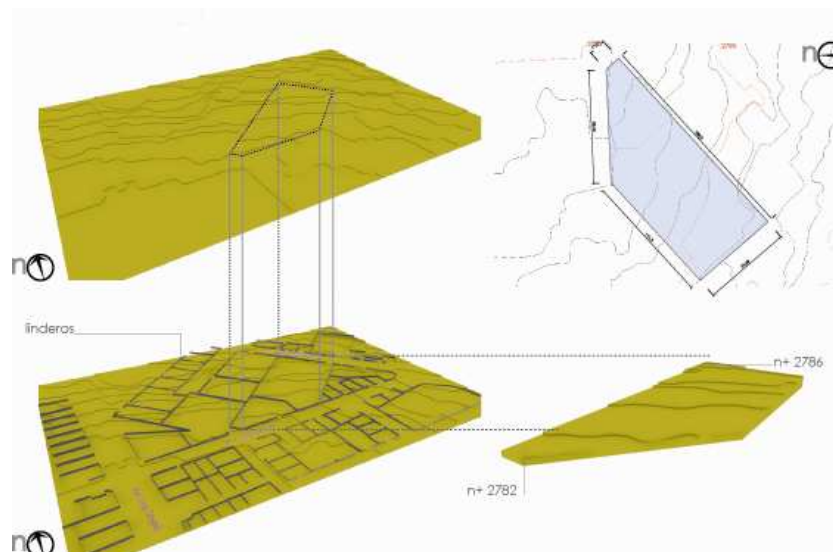
Fuente: (Duque C.)

3.2.1 Estudio topográfico.

Como se mencionó, el terreno posee una pendiente del 3,2% lo cual no representa una dificultad mayor, y al contrario permite tener un ingreso directo desde la Av. Río Coca hacia el área destinada para estacionamientos, que visto desde la Av. 6 de Diciembre conforma el subsuelo 1.

GRÁFICO 3:

Volumetría topográfica.



Fuente: (Duque C.)

Una consecuencia importante producto del uso de suelo mixto del área correspondiente a las instalaciones de la CNDE, es la disminución en la circulación peatonal por el tramo de la Av. Río Coca comprendido entre las avenidas 6 de Diciembre y Shyris, ya que en horas de la tarde, en que la actividad comercial y administrativa cesa, el sector empieza a percibirse inseguro y desolado; y por otra parte en este mismo tramo, en el cual se encuentra el actual ingreso a la institución la circulación vehicular es bastante alta, ya que conecta directamente con la Av. Eloy Alfaro y Granados, y consecuentemente con la conexión directa hacia los valles y el anillo vial Simón Bolívar que comunica al norte y sur de la ciudad.

FOTOGRAFÍA 3:

Tramo Av. Río Coca entre Av. 6 de Diciembre y Av. Los Shyris.



Fuente: (Duque C.)

3.2.2 Contexto

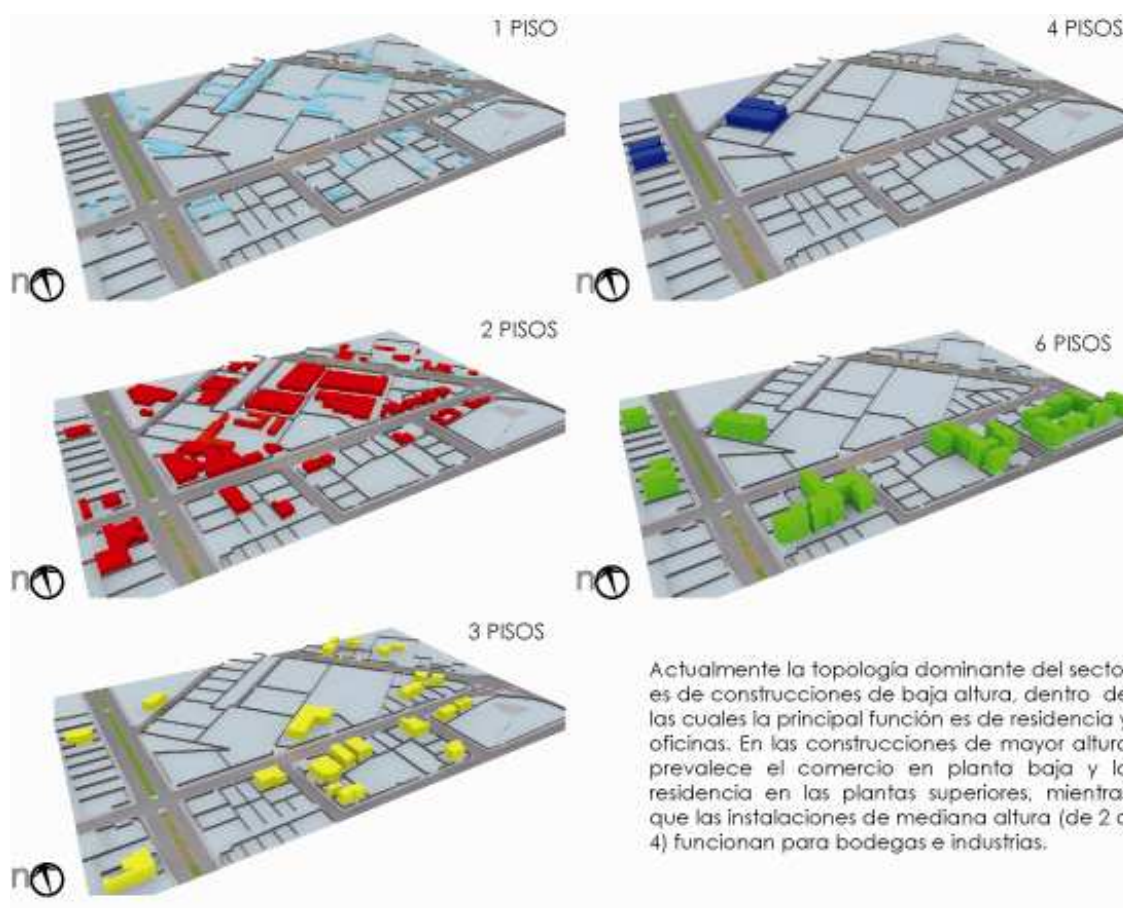
En contraste a lo que sucede en la manzana a intervenir, la tipología predominante en el sector es mediana, variando entre construcciones de uno a tres pisos distribuidas alrededor y entre la manzana en cuestión, lo cual proporciona un lineamiento en la altura de la nueva sede.

Esta gran cantidad de construcciones de un piso, corresponden al uso residencial que se concentra hacia el interior de las manzanas y que difícilmente se percibe desde las

avenidas principales, ya que hacia estas se ubican los edificios de mayor altura y cuyo uso es comercial en planta baja y residencial u oficinas en las plantas superiores. En el gráfico que se muestra a continuación se puede observar la densidad de edificaciones según su altura y ubicación dentro del entorno inmediato al proyecto de la nueva sede para la CNDE.

GRÁFICO 4:

Volumetría sobre densidad de alturas.

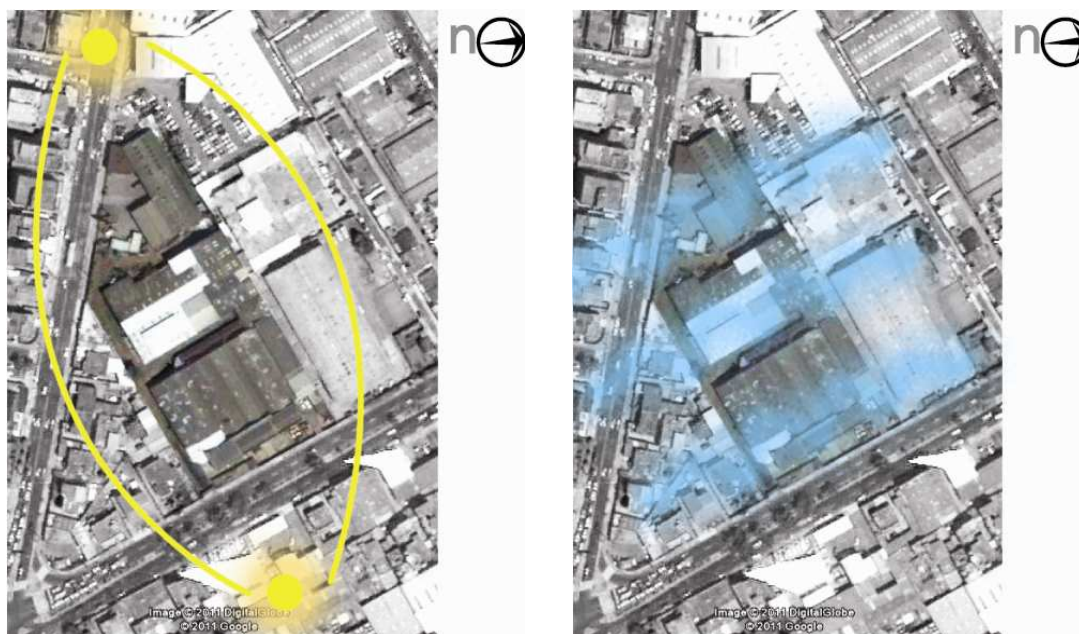




Fuente: (Duque C.)

Para finalizar el presente análisis, en el esquema cuatro se hace una breve interpretación de la situación climática del lugar, ilustrando únicamente los principales indicadores; el asoleamiento y ventilación natural ya que la escorrentía está determinada por la dirección de la inclinación presente en el terreno.

ESQUEMA 4:

Asoleamiento y vientos.



-  Recorrido del sol en el transcurso del día a la noche.
-  Dirección del viento a través del lugar.

Fuente: (Duque C.)

3.3 Programa Arquitectónico

Como componentes para una nueva sede integral y multifuncional, en función de una propuesta cultural hacia el sector en el cual se inserta, a la Compañía Nacional de Danza la conforman tres bloques principales, distribuidos de la siguiente forma:

- Bloque Educativo
- Bloque Administrativo
- Bloque Comercial

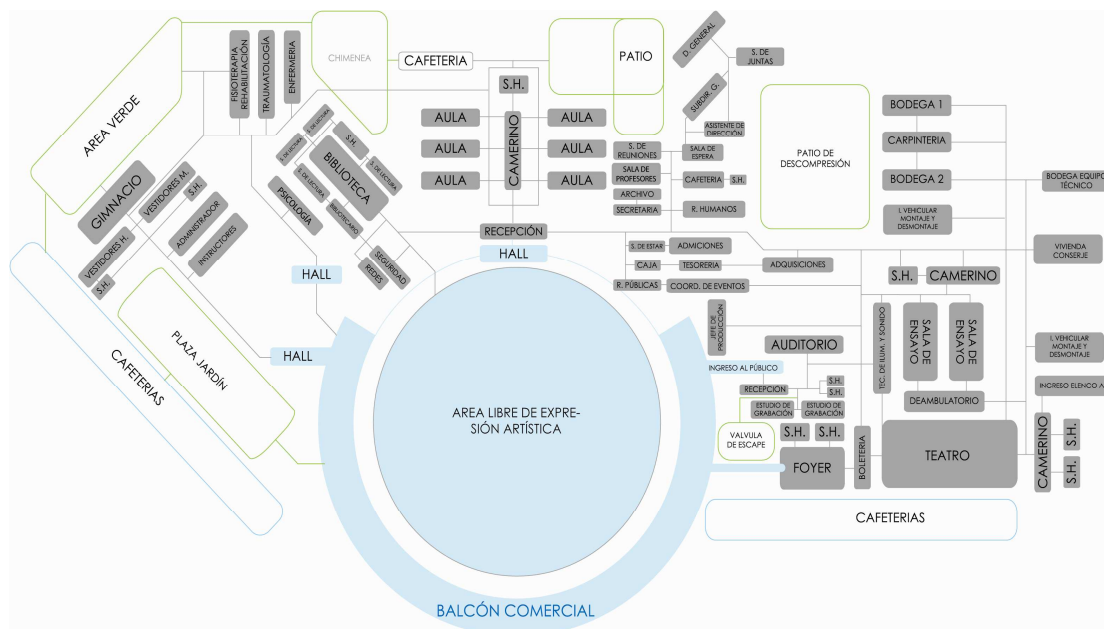
El Bloque Educativo hace referencia al área de formación artística con el cual se busca cumplir con uno de los objetivos académicos de la CNDE como institución eje de la formación de artistas escénicos a nivel nacional, y en el cual existen aulas de enseñanza audiovisual, biblioteca, salas de ensayo escénico, gimnasio, cafetería de estudiantes, sala de uso múltiple y un área dedicada a la salud física y psicológica de los estudiantes.

El Bloque administrativo se encuentra dividido en dos sub-cuerpos, que complementan la administración total del complejo. Una parte del área administrativa se encarga del control y manejo del teatro provisto para la CNDE y los servicios complementarios a éste, dentro de los cuales está un estudio de grabación, la carpintería de la institución y la zona comercial, la cual pertenece al tercer bloque del proyecto total, y la segunda parte administrativa se encuentra dentro de las instalaciones educativas y se encarga fundamentalmente del manejo de la escuela, para lo cual se ha provisto de sala de profesores, oficina de recursos humanos, secretaria, archivo general, caja, contador, director y subdirector, entre otros.

El Bloque Comercial está destinado al soporte económico del proyecto, es decir, permitir que sea sostenible, de forma que la institución sea capaz de satisfacer las necesidades de mantenimiento propio de un proyecto de estas dimensiones, además es en este bloque en el que la propuesta pública del proyecto se hace presente, manifestándose en cafeterías y locales comerciales distribuidos al interior del espacio físico de la CNDE proyectado en una suerte de plaza central con forma circular, lugar en el cual las manifestaciones artísticas de los artistas escénicos de la institución, se complementan con la presencia permanente de visitantes del sector, que encuentran en este espacio, un lugar de aprendizaje y distracción.

A continuación se muestra el organigrama funcional que indica la forma en la que el proyecto se relaciona entre sí, y como sus diferentes partes se articulan. Además se proyecta la intención de mantener un espacio único central, que enlace al proyecto en su centro, convirtiéndolo en el punto de equilibrio.

Organigrama funcional



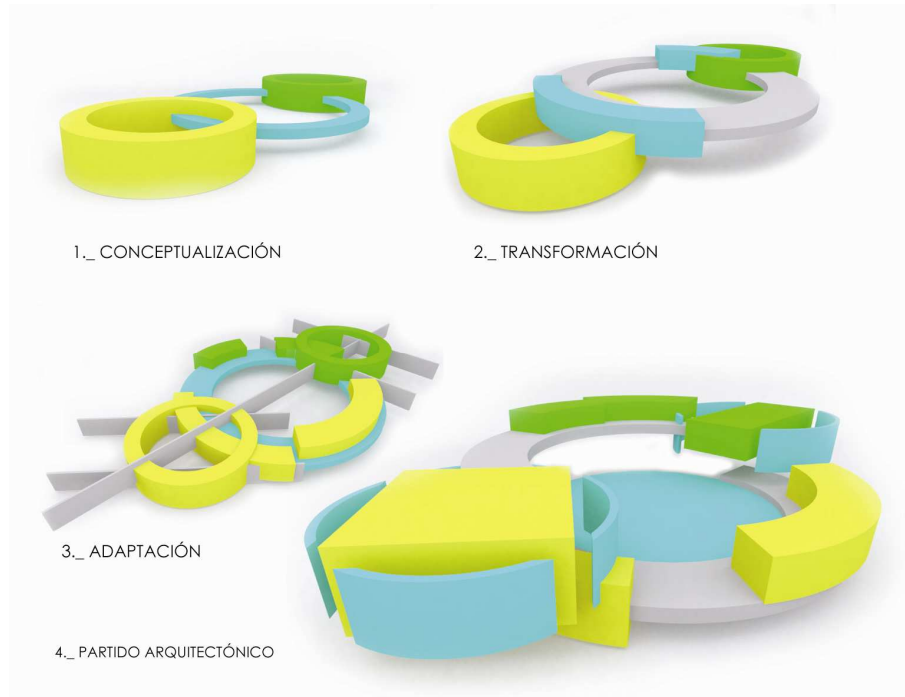
Fuente: (Duque C.)

La idea principal del proyecto y que motivó la composición formal final del mismo, es concebir un espacio común entre el visitante y el residente, que facilite las actividades culturales en diferentes formas. Creando un “escenario informal”, en el cual cada artista escénico “residente”, se sienta en la total libertad de ofrecer su arte al visitante, y que éste a su vez sea partícipe de esta comunicación, sin restricciones ni segregaciones.

Al sobreponer los principales factores en la estructura institucional de la propuesta para la nueva sede de la CNDE, es decir, entre el *comercial*, *el académico* y *el teatral*, obtenemos como resultado ese espacio polifuncional abierto a las intervenciones culturales identificado como el catalizador de la difusión cultural.

GRÁFICO 5:

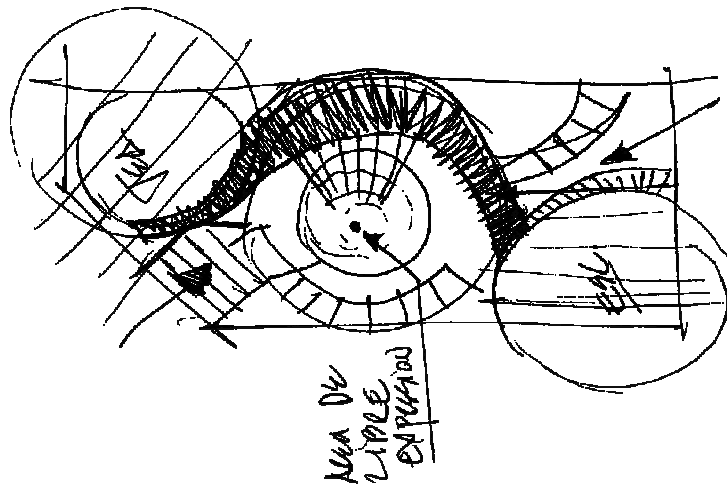
Partido Arquitectónico.



Fuente: (Duque C.)

GRÁFICO 6:

Idea Fuerza

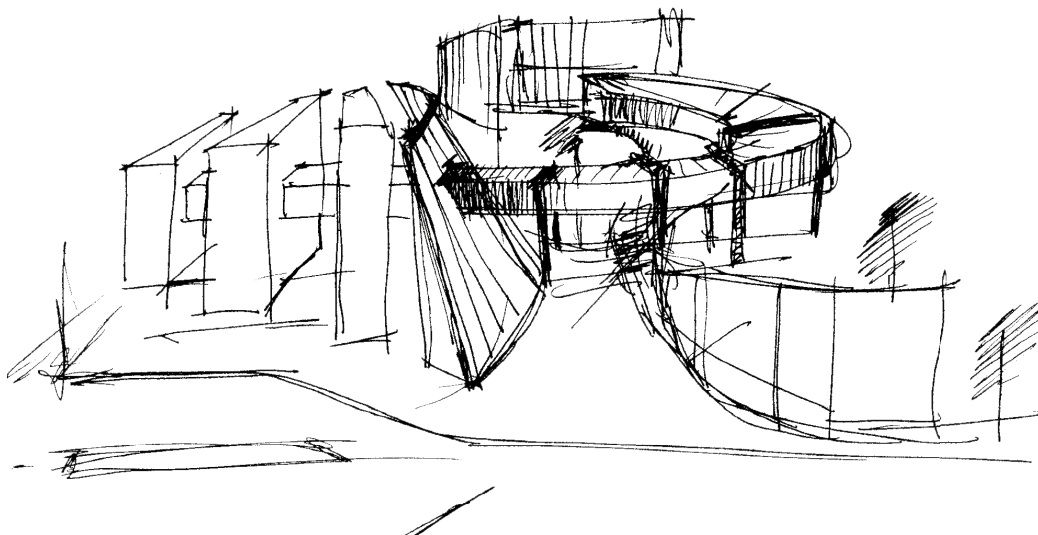


Fuente: (Duque C.)

Posterior a la abstracción gráfica del partido arquitectónico del proyecto, su asimilación con el contexto en el cual se pretende insertar, arroja ciertos lineamientos, que van modelando el producto formal final, el cual responde a un lugar y tiempo específicos.

GRÁFICO 7:

Boceto inicial del complejo.

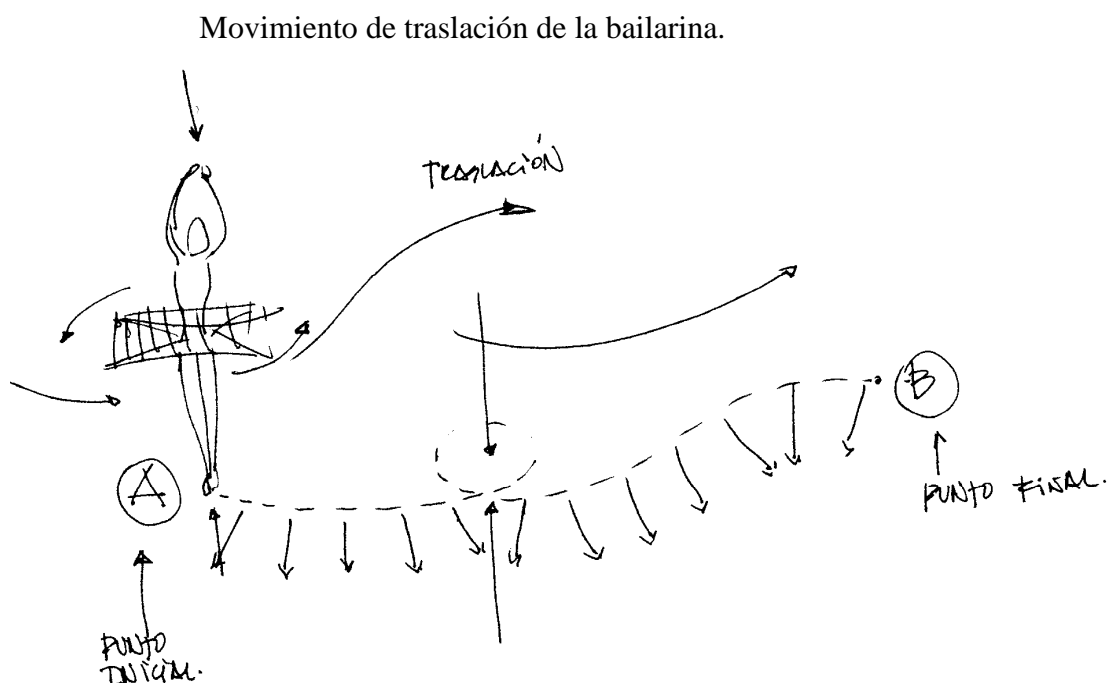


Fuente: (Duque C.).

3.5 Estrategia de Diseño

La finalidad dentro del proceso de diseño es transmitir una sensación de constante movimiento, específicamente de traslación de la misma forma en que lo realiza la bailarina; tanto en fachadas como en plantas; y esto se lo consiguió a través de la materialidad, tanto en pieles como en acabados, además la propuesta paisajista está enfocada en propiciar un recorrido permanente, retroalimentado por breves pausas que inviten al usuario a contemplar el proyecto y sus actividades internas desde diferentes ángulos, aprovechando dichas pausas para ofertar la propuesta comercial de la plaza central.

GRÁFICO 8:



Fuente: (Duque C.)

3.5.1. Materialidad

En todo el proyecto decidí utilizar los materiales en su aspecto natural, es decir, sin recubrimientos que oculten su aspecto original, utilizando el hormigón armado como elemento estructural, bloque tradicional, vidrio y paneles especiales diseñados con acrílico y aluminio como parte de la mampostería y pieles respectivamente.

Como complemento, en todos los ambientes cerrados, prevalece la iluminación natural y en los espacios abiertos de la plaza central, se controla su incidencia por medio de entramados de madera de manera radial, conformando un círculo que provee sombra segregada.

GRÁFICO 9:

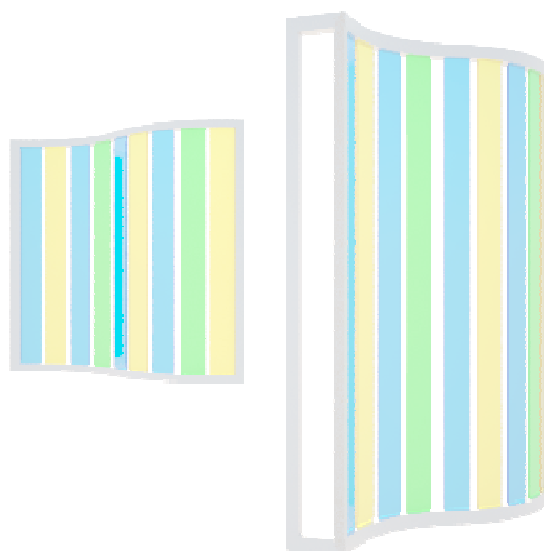
Render materialidad ingreso escuela.



Fuente: (Duque C.)

GRÁFICO 10:

Modulo de piel.



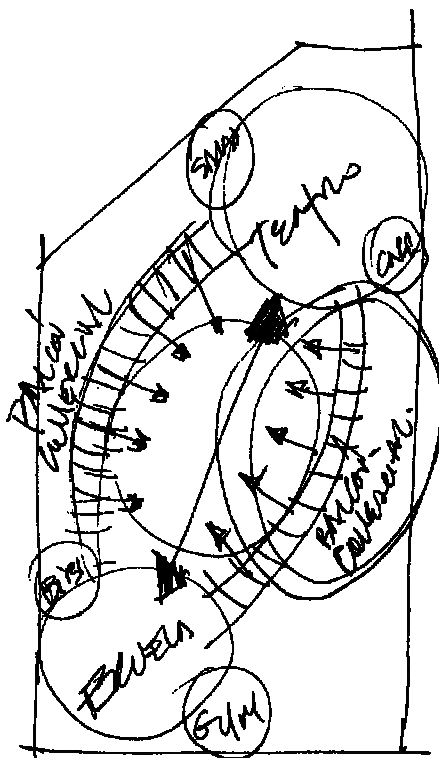
Fuente: (Duque C.)

3.5.2 Funcionalidad

Cada bloque del proyecto está pensado para que pueda funcionar independientemente uno de otro, y a pesar que todo el proyecto se encuentra físicamente conectado, sus espacios servidos y servidores, cumplen su función abasteciendo a sectores específicos, así evita que el cese de actividades en un lugar, afecte a otro, ya que es muy importante que el corazón comercial y económico de la CNDE no muera, si en algún momento o en horas de la noche, la escuela debe cerrar, afectando así el correcto funcionamiento de las zonas comerciales y culturales.

GRÁFICO 11:

Relaciones inter zonales



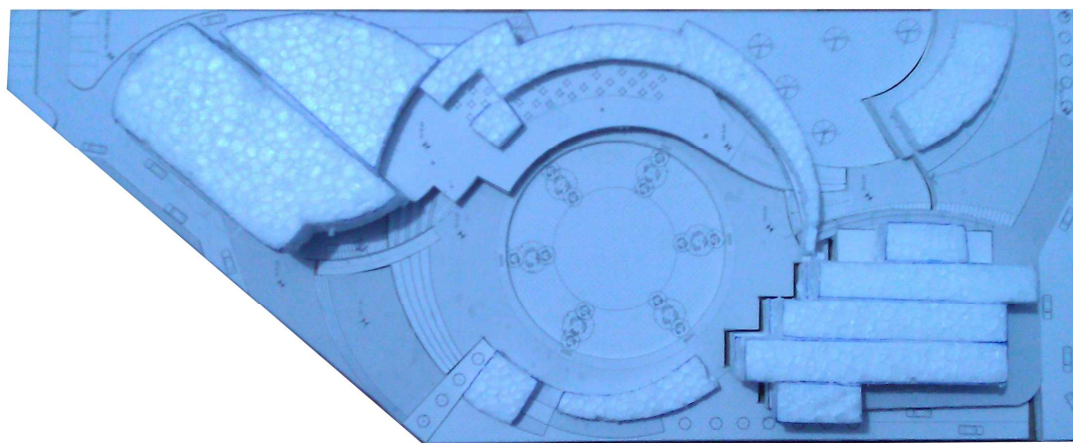
Fuente : (Duque C.)

Debido a que el movimiento de la plaza es completamente importante para el proyecto, podemos observar en el gráfico 11, que desde los primeros bocetos la intención en el grado de relación de la plaza con los elementos que conforman el proyecto, debe ser un 90% constante, ya que de esto depende que esta plaza esté viva, aprovechando cualquier necesidad que los dos principales usuarios del proyecto tengan, y que puedan satisfacerla tanto desde la plaza, como en sus alrededores, pero siempre en constante contacto, ya sea visual o físico, con el centro del proyecto.

Una vez implementadas estas observaciones, se puede ver que las etapas de anteproyecto y posteriormente en la etapa final del proyecto arquitectónico, ya se obtiene esta tensión generada por el centro del proyecto, lo cual contribuye con una suerte de simbiosis productiva, a nivel de espacios que reaccionan entre sí de manera consecutiva.

FOTOGRAFÍA 4:

Vista superior maqueta propuesta volumétrica anteproyecto.



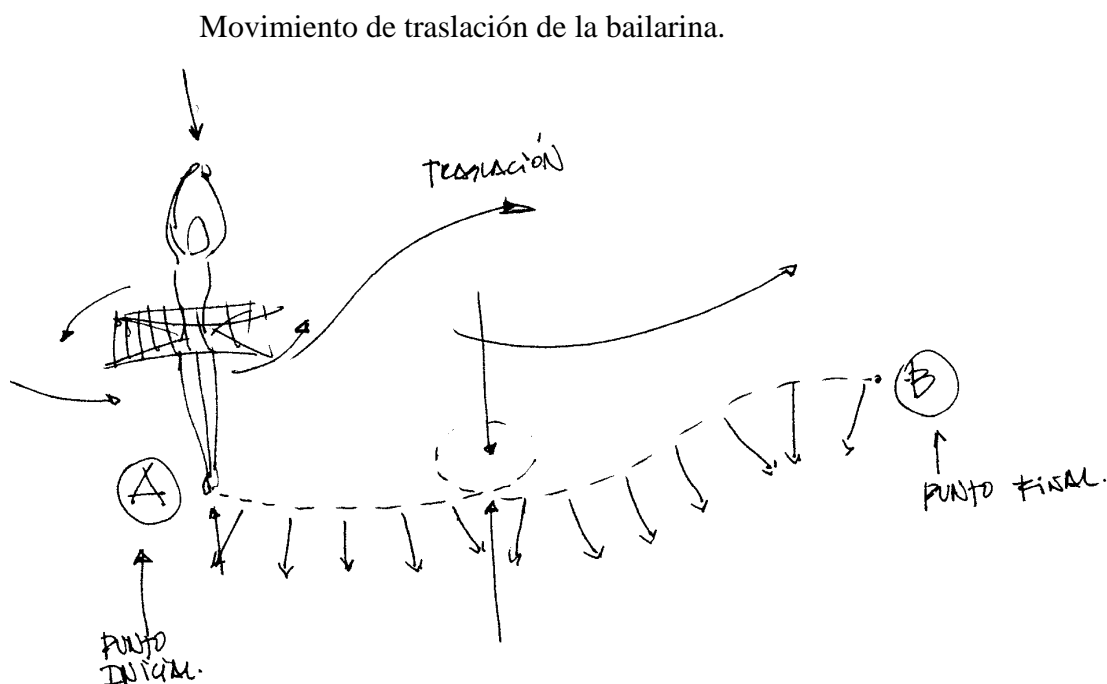
Fuente: (Duque C.) – abril 2012

3.5.3 Criterio Formal

Debido a que la danza es un arte que se caracteriza por el constante movimiento, decidí estudiar los movimientos que la bailarina realiza en el escenario, teniendo como resultado que un 90% de sus movimientos son de traslación, partiendo de un punto “A” hacia un punto “B”, y que dentro de este recorrido escénico, existe un punto central “C”, en el cual la artista experimenta su momento de mayor enajenación, y se encuentra en completa exposición y conexión con el espectador.

De forma que tomé la decisión de reflejar este movimiento en el proceso de diseño del proyecto, congelando en el tiempo dicho movimiento y capturando la forma que se produce al girar un cuerpo varias veces sobre un solo eje; la forma que resultó de esto es el **círculo**, figura que rigió en la manera en que el proyecto se emplazó en el sitio, organizando dos círculos externos, conectados por un tercero, el cual conforma el centro de todo.

GRÁFICO 8:



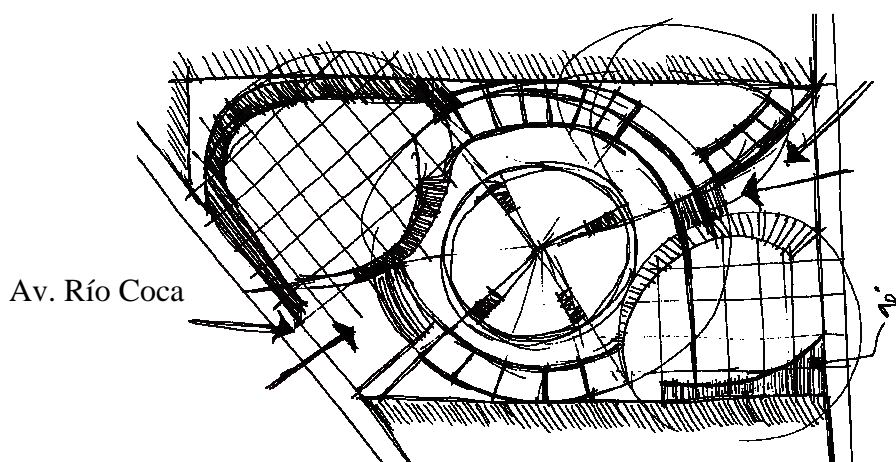
Fuente: (Duque C.)

A esta propuesta inicial de emplazamiento, se le sumó la responsabilidad de comunicar a los volúmenes con el contexto urbano, es decir, la trama urbana, que en mi terreno es un poco particular, ya que se genera por la intersección de dos mallas en diferentes sentidos las cuales producen un ángulo que podrían desvincular el proyecto.

Esta aparente desventaja me ofreció la oportunidad de rotar los volúmenes, en función del círculo central, y relacionarlos tanto con el centro del proyecto como con las calles que lo rodean; logrando conectar el volumen que alberga al teatro, directamente con la Av. Río Coca y lo que allí sucede, y al bloque de la escuela con la Av. 6 de Diciembre, otorgándole movimiento por la manera en la que se distribuyen los volúmenes dentro del terreno.

GRÁFICO 12:

Estudio de emplazamiento inicial.



Fuente: (Duque C.)

3.6 Conceptualización

La danza en mi criterio personal, es sinónimo de fluidez y movimiento, de situaciones dinámicas y momentos de júbilo y calma, y así es como yo concibo el proyecto, un lugar que deberá albergar y propiciar todas estas emociones y sensaciones, a través de la arquitectura.

Sin embargo, cada ser humano, tiene su propia apreciación de la danza, y lo que esta significa, por lo que es importante entender que para un artista escénico dedicado a este arte, la danza representa una forma de expresión y un medio por el cual exterioriza sus emociones, lo cual se ve estrechamente relacionado al objetivo principal de la Institución que simultáneamente es la encargada de la difusión y enseñanza de este arte.

Esta es la razón que motiva mi deseo de juntar las necesidades de todos y satisfacerlas de modo que los actores se vean relacionados y se abastezcan mutuamente, siendo el mismo espacio de exposición del artista, el espacio de distracción e interrelación del usuario residente del barrio; y este a su vez, el marco de exposición por el cual la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, llega al público con su propuesta cultural.

De forma que, el concepto que describe al proyecto es la creación de un <<“escenario INFORMAL para la danza y las artes escénicas” >>, al cual tiene acceso cualquier persona y en cualquier momento, sin ser necesaria la creación textual de un escenario, sino, la creación de una plataforma urbana de libre acceso que albergue todas las actividades relacionadas a este medio, y que pueda fortalecer su crecimiento a nivel de difusión y enseñanza.

3.7 Malla reguladora del proyecto

El acercamiento del proyecto al contexto está controlado por la singular trama urbana que afecta a la manzana de forma triangular, y que surge de la intersección de dos tramas ortogonales que se encuentran en un ángulo de 50°⁵, dando origen a la forma de la manzana.

La forma en la que se disponen los elementos arquitectónicos responde hacia los tres frentes principales de la manzana, los cuales se comunican con la Av. Los Shyris, la Av. Río Coca y finalmente la Av. 6 de Diciembre; el proyecto que albergará a la nueva sede de la CNDE tiene conexión directa hacia las dos últimas avenidas, por lo

⁵ Información recopilada personalmente basada en plano aéreo del sector, fuente google earth.

ESQUEMA 6:

Una de mis intenciones, dentro de mi postura como proyectista, fue respetar la posición de los elementos arquitectónicos de acuerdo a la fachada general del barrio creada por la trama ortogonal proyectada en las manzanas, es decir, disponer los nuevos elementos de la CNDE de tal forma que estos se acoplen a dicha “fachada general del barrio” y que al mismo tiempo respondan a las decisiones y lineamientos de diseño desarrollados en el proceso creativo y de conceptualización del proyecto, y poder conseguir un proyecto arquitectónico con espacios que propongan una relación

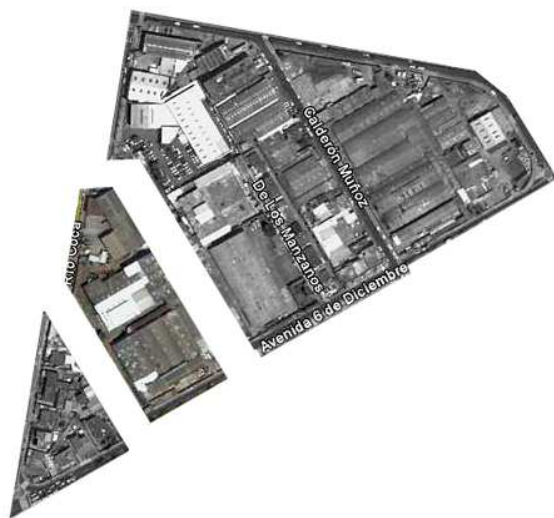
amable con el entorno y al mismo tiempo provean, como lo menciona Winnicott⁶ “espacios transicionales ⁷” para el usuario interno y externo, de forma que la idea conceptual- artística se vea reflejada en los espacios y las formas del complejo.

(Woods Winnicott, 1994)

Otra singularidad en la trama del sector, es que al configurar una manzana con forma triangular, el terreno en el cual se emplaza el proyecto; atraviesa completamente la manzana, separando virtualmente una de sus puntas y crea una suerte de pasaje o callejón intermedio, que motiva atravesar el proyecto peatonalmente acortando distancias y dando la posibilidad de movilizarse de un lugar a otro, potencializando uno de los objetivos principales del proyecto el cual es conseguir una alta permeabilidad, maximizando la propuesta pública del proyecto.

ESQUEMA 7:

División virtual de la manzana.



Fuente : (Duque C.) (googleearth)

⁶ **Donald Woods Winnicott** (Plymouth, 7 de abril de 1896 - Londres 25 de enero 1971).
Célebre pediatra, psiquiatra y psicoanalista inglés.

⁷ Existe según Winnicott un espacio intermedio que no es ni el espacio exterior objetivo, ni el espacio interno subjetivo. Este tercer espacio se sitúa en la intersección de ambos, y está ocupado por los objetos transicionales, los cuales son reales como objetos.

Esta zona intermedia de experiencia, “no discutida respecto de su pertenencia a una realidad interna o exterior (compartida),... ..se conserva a lo largo de la vida en las intensas experiencias que corresponden a las artes y la religión, a la vida imaginativa y a la labor científica creadora”.

Fuente: (espaciologopedico.com, 2001) (Woods Winnicott, 1994)

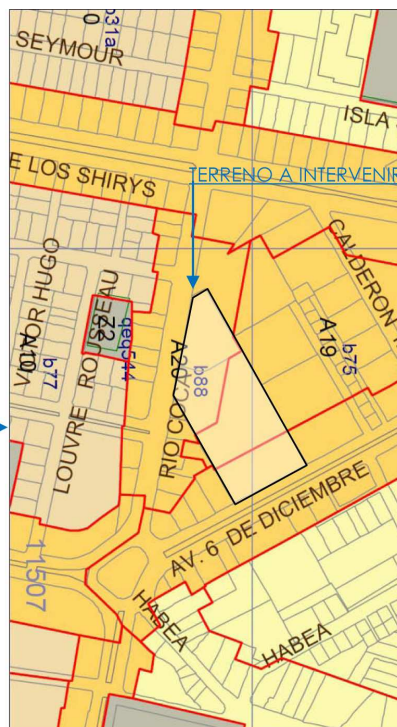
3.8 Normativa

El tipo de uso de suelo en el cual se encuentra el terreno a intervenir es de tipo múltiple, y la manera de emplazamiento de acuerdo a las ordenanzas municipales vigentes es la siguiente:

Altura máxima de seis pisos en dieciocho metros de desarrollo vertical, cinco metros de retiro frontal hacia las avenidas principales, y tres metros de retiro hacia las propiedades laterales y posterior, distancia entre bloques de seis metros. Coeficiente de ocupación en plana baja del cincuenta por ciento y total del tres cientos por ciento.

PLANO 5:

Normativa del lugar.



Uso de suelo del sector múltiple
Zonificación A20 (A606-50 (PB))

Fuente: (M.D.M.Q.)/ Registro oficial N° 83, Ordenanzas metropolitanas.

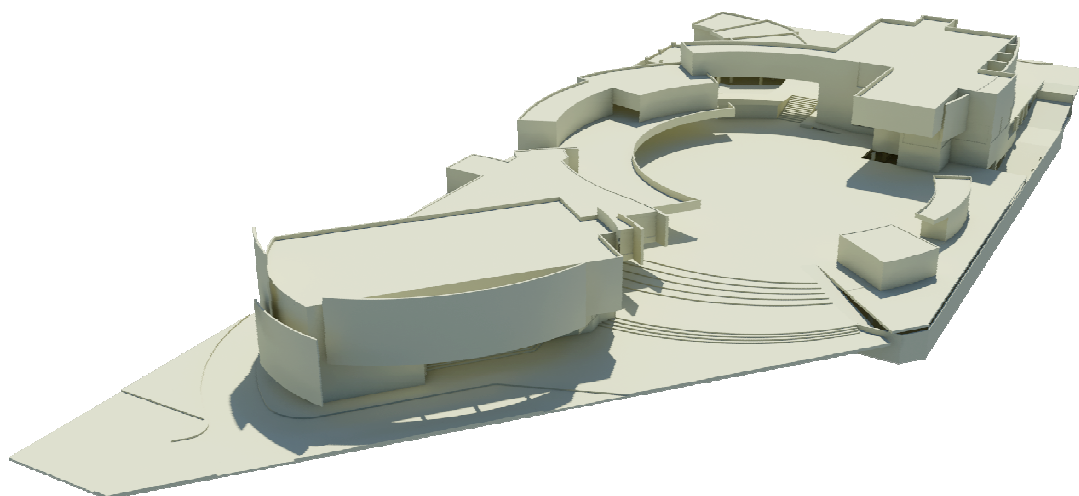
3.9 Propuesta Volumétrica

Una vez conjugadas todas las variantes del proyecto, es decir, intenciones formales, distribución masa en el lugar, programa, partido arquitectónico, contexto, normativa, entre otros. Se obtuvo una propuesta volumétrica inicial, la cual sería la oferta formal correspondiente al anteproyecto general; dentro del cual ya se tiene una aproximación más real del dimensionamiento en cuanto al área de cada espacio, y junto a esto, la distribución espacial de las diferentes zonas del proyecto, conectividad y relación de dependencia entre sí.

Además, la volumetría del proyecto es una aproximación directa a la relación del objeto arquitectónico propuesto, con el contexto real del entorno inmediato y de manera más relevante al impacto visual que pueda producir en función de su calidad estética, rescatando principalmente la relación del espacio público otorgado por el proyecto hacia el barrio, y el grado de accesibilidad o adaptabilidad del usuario hacia el mismo.

GRÁFICO 13:

Volumetría anteproyecto.



Fuente: (Duque C.)

GRÁFICO 14:

Anteproyecto – Acceso a escuela, Av. 6 de Diciembre.



Fuente: (Duque C.)

Conclusiones

La aproximación inicial hacia el diseño arquitectónico de escala urbana, se hace en función del contexto de inserción, en el cual se encuentran la mayor cantidad de lineamientos y directrices que controlan el desarrollo formal y funcional del proyecto, y por esta razón este paso se lo desarrolla casi en su totalidad a nivel volumétrico y programático, evitando entrar en detalles arquitectónicos demasiado profundos, los cuales están directamente relacionados a la distribución general del proyecto, lo cual a la postre generará cambios significativos en el diseño arquitectónico en planta, de todas las actividades a desarrollarse dentro del objeto arquitectónico.

CAPÍTULO 4: ESPACIALIDAD PÚBLICO – PRIVADO

Uno de los aspectos más relevantes del presente TFC, es la capacidad de adaptabilidad y mimetización con el espacio público; y en qué magnitud el proyecto forma parte del mismo, entendiéndose como un espacio de libre acceso y con una propuesta cultural de un amplio espectro, por ejemplo, desde simples actividades comerciales, exposiciones temporales, eventos musicales – artísticos, etc... hasta jornadas culturales de varios días y tipos de exposición.

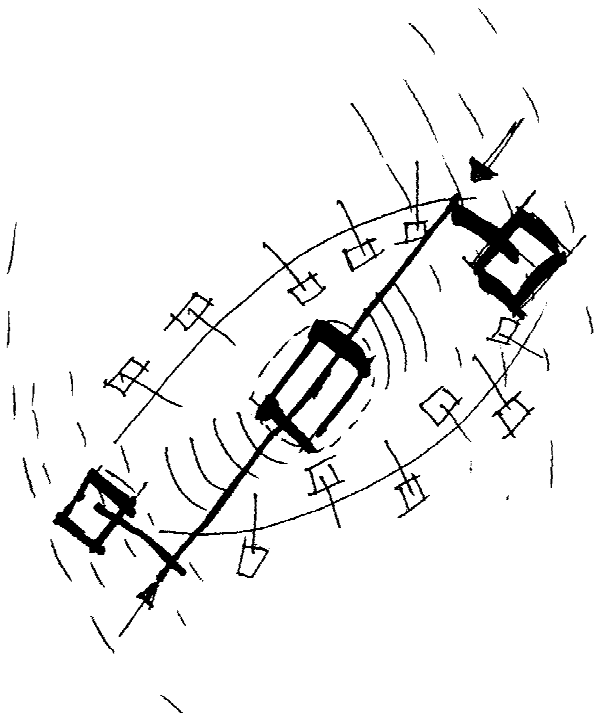
Frente a la necesidad de crear un control en cuanto a la capacidad de acceso por parte de los usuarios, hacia varias zonas del proyecto, se decide liberar la circulación que conecta directamente a la Av. 6 de Diciembre y Av. Río Coca, obteniendo como resultado un eje transversal que conecta los diferentes espacios del proyecto, y al mismo tiempo articula las interconexiones que comunican al proyecto en altura y sobre el plano horizontal, de forma que a través de este “eje conector” en sentido este – oeste y viceversa, el usuario tiene la capacidad de acceder a los ambientes dispuestos alrededor de la circulación, o en su defecto continuar con su recorrido y decidir si quedarse en uno de los lugares de permanencia o no.

Además, no es simplemente la decisión del usuario la que define en qué lugares puede permanecer y en cuáles no, sino también la disponibilidad del ente administrador de este espacio público; ya que aunque se lo lea como un espacio de libre acceso, no se debe olvidar que este responde a una administración privada, y que uno de sus objetivos es el percibir ingresos económico que den soporte financiero a la institución.

Por esta razón, el carácter de las actividades que se desarrollan en la plaza central dispuesta en forma circular (en consecuencia al partido arquitectónico desarrollado con anterioridad) es de tipo comercial, lo cual incentiva la permanencia del visitante e invita a nuevos usuarios por medio de actividades comerciales, que aparentemente no tienen una estrecha relación con la oferta cultural.

GRÁFICO 15:

Eje conector.



Fuente: (Duque C.)

4.1 Permeabilidad

Se puede decir que al crear un gran eje de circulación central, que atraviesa al proyecto en forma longitudinal, se está creando una suerte de calle a través del complejo; pero lo importante es rescatar que esta gran calle interior es de uso estrictamente peatonal o de bicicletas y transporte no motorizados de locomoción humana.

Esta condición está dada por la firme convicción de crear un proyecto hacia y desde el peatón, es decir, proyectar para el ser humano y no para la máquina; lo cual obliga a considerar al peatón como principal actor del espacio propuesto, y de esta forma garantizar la completa movilidad del ser humano en sus diferentes etapas o condiciones, a través del proyecto en general.

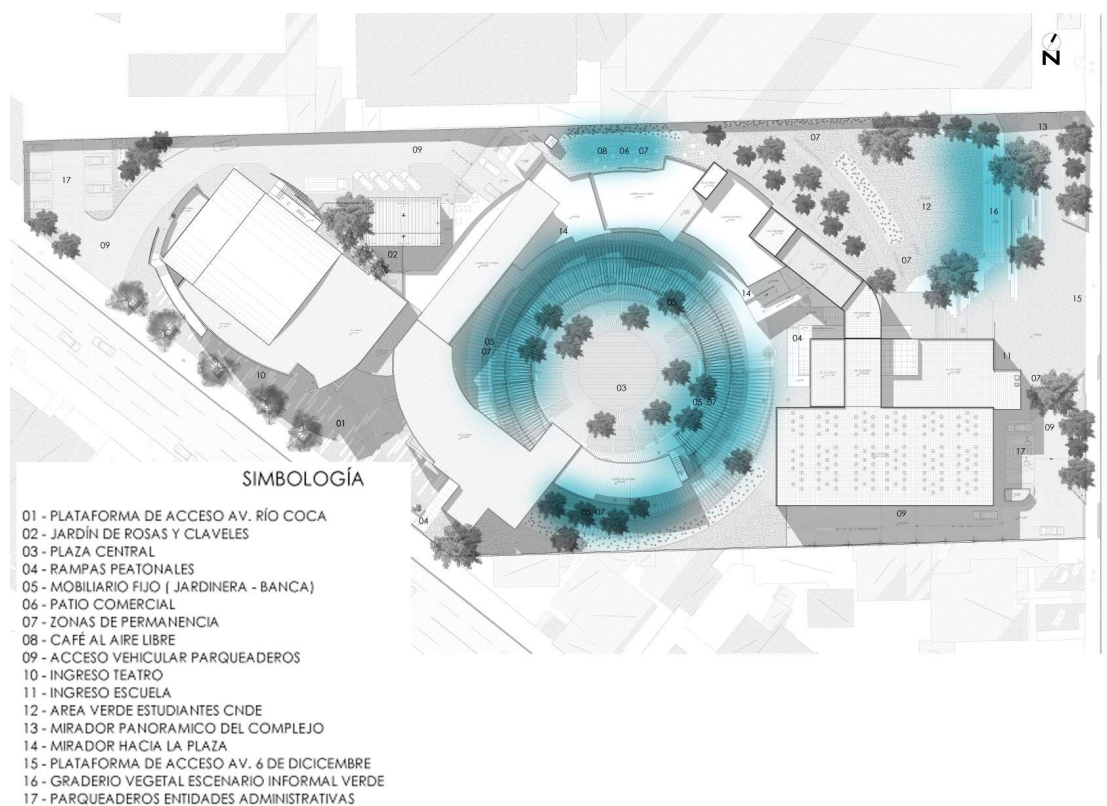
4.1.1 Prioridad del peatón en el proyecto

De acuerdo al análisis que realicé para evaluar la situación del barrio y la aceptación del proyecto frente a las necesidades de la comunidad, el espacio público es uno de los aspectos más importantes a tratar y ser el eje de todo el proyecto, por lo que el peatón al ser el principal usuario del espacio, debía obtener los mayores y mejores beneficios, y así disfrutar de todo el proyecto desplazándose por sus propios medios.

Esto garantizará la completa absorción del proyecto hacia el usuario y que éste a su vez se retroalimente de esta comunicación, ya que la CNDE como espacio público depende de la frecuencia de uso y tiempo de permanencia en el lugar.

GRÁFICO 16:

● Frecuencia de uso y permanencia.



Fuente: (Duque C.)

Este trato preferencial hacia el peatón se lo puede ver reflejado en la accesibilidad hacia el corazón del proyecto, al cual solo se puede acceder caminando o según la situación del usuario, proveyendo gradas y rampas peatonales para personas con algún tipo de discapacidad. Además al liberar el paso entre la Av. 6 de Diciembre y Av. Río Coca, permitimos que ocasionalmente y de forma premeditada, la nueva sede de la CNDE se convierta en un lugar de paso, lo cual brinda diferentes posibilidades de contacto con la comunidad, como exposiciones temporales al aire libre, etc... que propicien la circulación a través del proyecto y refuercen el constante flujo de gente, lo cual se traduce en oportunidades para llegar al usuario.

Sumado a esto, se encuentra la propuesta paisajista aplicada al proyecto, la cual a través de la vegetación y el mobiliario facilita la permanencia del usuario en el interior del proyecto y, a su vez, son elementos que organizan la circulación, pudiendo generar a través de éstos, recorridos intencionales o con algún objetivo en particular dentro de la propuesta cultural escénica de la institución los cuales únicamente tienen sentido si el usuario se moviliza de manera independiente.

4.2 Flujos + sitios de permanencia

Como se menciona al inicio del capítulo cuatro denominado “espacialidad público + privado”, el eje principal de circulación que conecta al proyecto en su totalidad, está definido por la conexión lineal que se genera al enlazar virtualmente las Av. 6 de Diciembre y Av. Río Coca, de forma que la necesidad de los peatones de acortar distancias, ayudará a que esta circulación tenga una actividad constante, y propicie la conectividad de los diferentes sectores del proyecto, hacia las zonas oportunas de contacto.

Es muy importante marcar el hecho que el proyecto en general es un gran espacio público en un terreno privado, y delimitado por infraestructura privada, lo cual a la postre se entenderá como una plaza pública de acontecimientos culturales y que según su carácter podrían ser inclusive trascendentales.

Frente a esta afirmación y reconocimiento del espacio como público, se debe considerar también que para muchos usuarios, el gran espacio central de la nueva sede para la CNDE, será su punto de llegada y su punto de partida, sin importar la actividad cultural que en ese momento allí se realice.

Tomando en consideración todas las variantes antes expuestas, determiné la creación de lugares de permanencia estrictamente planificados para tal efecto, garantizando por medio del espacio físico y las comodidades provistas que el usuario utilice dichos espacios como lugares de permanencia o con velocidad de desplazamiento casi nula. Estos lugares se encuentran dispuestos en la periferia circular de la plaza central, organizados por sectores, de manera que los peatones disminuyan la velocidad de traslación a lo largo del circuito periférico de la plaza, y se pueda alternar el carácter, variando entre comercial y de descanso o simplemente de visualización.

A continuación se muestra la imagen correspondiente a uno de los espacios de permanencia y visualización, que brinda soporte al área comercial, pero que no necesariamente se encuentra físicamente vinculado a éste.

GRÁFICO 17:

Render del anteproyecto, sitio de permanencia 1.



Fuente: (Duque C.)

De igual manera en la zona que da hacia la Av. 6 de Diciembre, se dispuso de un teatro verde, el cual da servicio principalmente a la escuela pero que también puede ser de uso público, ya que no posee ninguna restricción de uso y/o acceso. Dicho Teatro conformado por el área verde de la escuela, marca el borde de la circulación peatonal que conecta a la plaza central del proyecto, con el playón de acceso de la Av. 6 de Diciembre.

GRÁFICO 18:

Render del anteproyecto, área verde escuela.



Fuente: (Duque C.)

4.3 Zonificación por actividades

Dentro de las zonas públicas y semi-públicas del complejo, se han determinado diferentes posibles actividades en función de las capacidades físicas del lugar y la relación entre unas y otras, determinando zonas 100% activas y zonas de actividad reducida, suponiendo que el usuario fuese quien intervenga en dichas actividades.

Esta voluntad de inclusión hacia el usuario se fundamenta en la base del arte performance, en el cual la propuesta escénica no está simplemente determinada por la

obra que el artista ejecute, sino también por el grado de interrelación que ésta pueda provocar en quien la mira; de esta forma los protagonistas de la obra artística son espectadores y a la vez parte de la obra, ayudando a potenciar la experiencia cultural propuesta por la CNDE.

Por este motivo he decidido limpiar el centro absoluto del escenario informal central de la CNDE, ó si se lo quiere llamar escenario informal duro, ó simplemente plaza central circular; ya que es aquí en donde se concentran la mayor variedad de actividades e intenciones en cuanto a las emociones o estados de ánimo del usuario, además que alrededor de ésta se encuentran los lugares de permanencia, circulación periférica y de visualización; dando la oportunidad que la propuesta artística pueda tomar diferentes caras y desarrollarse de la mejor manera, sin obstáculos físicos.

Asimismo, este gran espacio ha sido desarrollado de esta manera para permitir la instalación de escenarios, cubiertas, mobiliario etc... que brinde las comodidades para la permanencia en el lugar.

GRÁFICO 19:

Render Anteproyecto, plaza central.



Fuente: (Duque C.)

A pesar de disponer de las herramientas para ejecutar las intenciones en cuanto al espacio público, en este punto, me parece necesario dar una mirada a proyectos que se han concebido bajo los mismos objetivos, y descubrir el resultado de su ejecución, permitiéndome aprender los aciertos y desaciertos de dichos proyectos.

Para esto me permito citar la obra del grupo suizo Herzog y De Meuron, quienes en su obra del Centro Laban para la Danza Contemporánea, logran conjugar la memoria histórica del lugar, las anhelos del artista y su relación hacia el espacio público.

4.4 Caso de estudio (Referente)

Proyecto: Centro Laban para la Danza Contemporánea.

Arquitectos: Herzog y de Meuron.

Ubicación: Deptford Creek, Londres, Inglaterra.

Año de construcción: 2000 - 2002

Área: 7800 m².

(e-architect.co.uk/architects/herzog_de_meuron)

El Centro Laban, fundado por el artista húngaro Rudolf Laban⁸ hace más de medio siglo es uno de los conservatorios de danza más distinguidos del mundo. En 1997, las autoridades del Centro convocaron un concurso para elegir el proyecto de la nueva sede. Los arquitectos suizos Jacques Herzog⁹ y Pierre de Meuron¹⁰ junto al artista Michael Craig-Martin¹¹, concibieron el proyecto ganador.

(wikipedia.org/Centro_Laban, 2001)

⁸ Rudolf Laban: maestro de danza moderna húngaro, creador de la [labanotación](#). Estudió en Niza e inauguró en 1925 su *Instituto Coreográfico* en Zúrich, del cual puso varias sucursales en Europa Central, Italia y Francia.

⁹ Jacques Herzog: (19 de abril de 1950) es un arquitecto suizo nacido en Basilea. Trabaja conjuntamente con Pierre de Meuron. Ambos estudiaron en la misma escuela de arquitectura y en el año 1978 establecieron la firma Herzog & de Meuron.

¹⁰ Pierre de Meuron: (8 de mayo de 1950) es un arquitecto suizo nacido en Basilea. Trabaja conjuntamente con Jacques Herzog. Ambos estudiaron en la misma escuela de arquitectura y en el año 1978 establecieron la firma Herzog & de Meuron.

¹¹ Michael Craig-Martin: (nacido en Dublín, 28 de agosto de 1941) es un contemporáneo artista conceptual y pintor. Él es conocido por su promoción de los jóvenes artistas británicos, muchos de los cuales enseñó, y por su obra de arte conceptual, *un roble*. Es profesor emérito de Bellas Artes en el [Goldsmiths](#).

FOTOGRAFÍA 5:

Centro Laban para la Danza Contemporánea.



Fuente: (google.com/images, 1998)

Herzog y de Meuron hacen uso del patrimonio industrial de la ciudad, la sustancia material del proyecto. El proyecto considerado como un todo, está imbuido por un sentido de valor, impulsado por los arquitectos, clientes y usuarios. Está ubicado en una zona suburbana al este de Londres, de tejido básicamente residencial, a orillas del lado sur del río Támesis, en Depford Creek.

(wikipedia.org/Centro_Laban, 2001)

FOTOGRAFÍA 6:

Centro Laban Ubicación.



Fuente: (google.com/images, 1998)

FOTOGRAFÍA 7:

Centro Laban vista aérea.



Fuente: (googleearth) (wordpress.com)

A primera vista el Laban puede resultar muy poco impresionante, ya que parece ser solo otra nave industrial de la zona, pero al acercarse, se vuelve más interesante. Tiene pocas aberturas, la mayoría a nivel de planta baja y los muros están sutilmente curvados en planta.

Su concepto principal se basa en la piel independiente que envuelve el edificio y el uso del color. El centro tiene una clara vocación urbana. La volumetría del edificio se erige en un gesto que "abrazo" sutilmente con su forma a quienes lo contemplan. Esta es una de las intenciones de los creadores de este centro, que potencian el gesto para convertirlo en una "curva de bienvenida" a través de las fachadas.

Según los proyectistas, la danza lleva implícitas las diferentes ramas artísticas, por eso quisieron que el edificio unificara todas las artes a través del uso del color en su piel: pintura, escultura, arquitectura, actuación y música.

FOTOGRAFÍA 8:

Fachada Centro Laban.



Fuente: (google.com/images, 1998)

Sus fachadas multicolor están compuestas por paneles de vidrio translúcido o transparente, diferenciando las funciones de los espacios donde se encuentran. Unos paneles de policarbonato de color se ubican sobre los de vidrio, sirviendo como escudos protectores del sol y los reflejos además de contribuir al ahorro energético.

Las fachadas no mantienen un color estable sino que cambian según la incidencia de los rayos solares, transformando su color en verde claro, turquesa, amarillo o magenta.

La piel exterior puede tanto reflejar los estados del tiempo como dejar ver las actividades que se desarrollan en el interior del edificio. Todas las ventanas que interrumpen el policarbonato son de vidrios reflectivos. Durante el día, esas ventanas opacan las visuales hacia el interior, resguardándolo del contexto.

FOTOGRAFÍA 9:

Fachada 2 Centro Laban.



Fuente: (google.com/images, 1998) (wikiarquitectura.com/Centro_Laban, 2001)

4.2.1. Distribución Espacial Centro Laban.

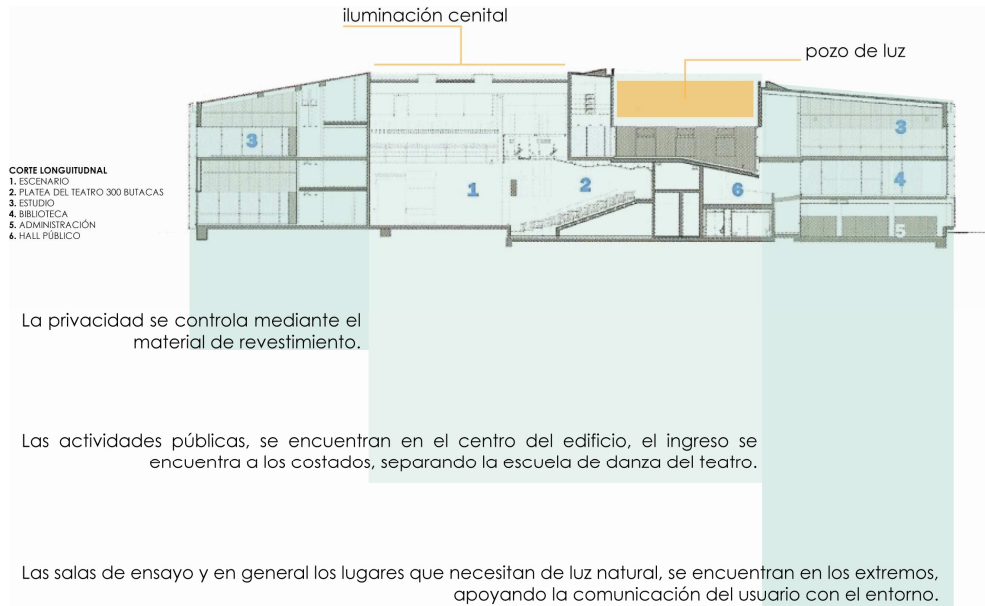
El Centro se divide en tres plantas de casi 90 metros de largo por 60 de ancho. Está organizado en base a dos circulaciones paralelas, una pública y otra privada que atraviesan toda la planta y culminan en una gran ventana que proporciona una vista clave del entorno. Estas circulaciones forman una cuña, creando espacios estancos de reunión.

Ocupando el centro del edificio se encuentra un teatro con capacidad para 300 personas. Un sistema de rampas envuelve el teatro, facilitando la circulación del público. En la planta intermedia hay una biblioteca con archivo y otro teatro con 100 asientos. El piso superior se completa con los estudios y las grandes salas de ensayo, que son iluminados del lado de donde viene la luz de la doble piel.

(wikipedia.org/Centro_Laban, 2001)

PLANO 6:

Corte longitudinal Centro Laban.



Fuente: (Duque C.) (google.com/images, 1998) (herzogdemeuron.com)

FOTOGRAFÍA 10:

Circulación interna Centro Laban.



Fuente: (google.com/images, 1998) (todoarquitectura.com, 2001)

Dos escaleras en espiral toman los tres niveles del edificio, transmitiendo la idea de movimiento y danza. Estas escaleras toman gran importancia dentro del edificio, desarrollándose como gigantescas perforadoras. Su color negro y su superficie de concreto contrastan con el brillante acabado de los demás muros.

El edificio tiene dos patios internos de diferentes profundidades que aportan la dosis de luz necesaria para los sectores internos y contribuyen a la comunicación visual y la orientación espacial. Un patio tiene planta rectangular y sección en L invertida mientras que el segundo toma proporciones cuadradas.

ESQUEMA 8:

Flujos Centro Laban planta 1.



Fuente: (Duque C.) (google.com/images, 1998) (centrodedanzalaban.blogspot.com, 2009)

ESQUEMA 9:

Flujos Centro Laban planta 2.



Fuente: (Duque C.) (google.com/images, 1998) (centrodedanzalaban.blogspot.com, 2009)

ESQUEMA10:

Flujos Centro Laban planta 3.



Fuente: (Duque C.) (google.com/images, 1998) (centrodedanzalaban.blogspot.com, 2009)

Conclusiones

Una de las estrategias para que poder llegar con la propuesta cultural a todos los sectores, es la diversificación de medios, y proveer las comodidades que cada uno de estos requiera, de forma que el usuario se vea atraído por diferentes factores, posiblemente más atractivos que el cultural; pero a través de este enganche, relacionar a los usuarios con las actividades artísticas y culturales de la CNDE.

El principal beneficio de tener una gran espacio público de libre acceso, es la variedad de actividades que este pueda alojar, permitiendo que varios sectores de la comunidad se concentren en el lugar, y que este a su vez sea un lugar polifuncional y de carácter simbólico para el barrio.

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto final para la nueva sede de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador está conformado por tres bloques programáticos, que segmentan virtualmente las funciones de la institución, diferenciándolos entre el bloque comercial, educativo y administrativo; esta ruptura virtual de la cual se habla, se crea debido a que el complejo como espacio físico debe entenderse en gran medida como un espacio público abierto a la comunidad, y no como una infraestructura privada de acceso limitado.

Todo esto debido a que la CNDE como institución al servicio de la cultura, debe llegar a la comunidad de diferentes formas, creando un espectro mucho mayor de interactividad con la comunidad y sumando a la propuesta cultural el factor comercial, el cual le permite al proyecto ser sostenible económicamente.

GRÁFICO 20:

Proyecto arquitectónico, vista aérea general.



Fuente: (Duque C.)

Los volúmenes que conforman la infraestructura en la cual se desarrollarían las actividades de la CNDE, se disponen de tal manera que crean un centro absoluto,

dentro del cual se mezclan las actividades anexas de la institución, tales como eventos culturales públicos de carácter artístico, musical o escénico; actividades comerciales, de ocio, etc.

El proyecto se encuentra en la Av. Río Coca # 1200, entre las Av. 6 de Diciembre y Río Coca, en un terreno de 11 933m² y con frente hacia las Av. 6 de Diciembre y Av. Río Coca, el área de construcción total es de 14088.89 m² versus los 6277.6 m² de área verde los cuales forman los pulmones del proyecto.

5.1 Programa

A continuación se detalla el programa arquitectónico final del proyecto y el área que compone cada uno:

BLOQUES		DESCRIPCION	UNIDADES	AREA (M2)
BLOQUE ADMINISTRATIVO		Diversas áreas para las facilidades administrativas de la Compañía Nacional de Danza y dirección general de la Institución a nivel nacional.		
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA GENERAL	Dirección CNDE	Oficina para le/la directora Ejecutivo de la CND.	1	19,88
	Subdirección CNDE	Modulo de Oficina para Subdirector.	1	18,86
	Recursos Humanos	Modulo de Oficina.	1	8,39
	Archivo general	Bodega para archivo en video y libros.	1	10,75
	Secretaría administrativa	Modulo de Oficina y lugar de espera.	1	17,48
	Sala de REUNIONES	Modulo de Oficina.	1	19,57
	Sala para profesores / Cafetería	Cafetería para el personal del bloque Administrativo y lockers para profesores .	1	42,25
	Tesorería	Modulo de Oficina.	1	20,35

	Contabilidad	Modulo de Oficina para contador y asistente contable.	1	19,99
	Caja	Modulo de Oficina.	1	18,45
	Información	Modulo de Oficina.	1	23,29
	Sanitarios H. y M. (administrativos escuela)	Servicios higiénicos para hombres y mujeres, considerando el uso de personas con discapacidad.	1	4,38
	Admisiones	Modulo de Oficina.	1	8,39
	Adquisiciones	Modulo de Oficina.	1	19,95
	Conserjería.	Unidad de vivienda para una familia.	1	58,30

FACILIDADES PARA LA SALUD	Disponibilidad de brindar servicio médico a los estudiantes, profesores y demás usuarios de la CND.
----------------------------------	---

SALUD	Enfermería	Unidad de auxilio inmediato y consulta general.	1	20,05
	Traumatología	Unidad de consulta médica para traumatología.	1	31,85
	Fisioterapia	Unidad médica equipada para brindar recuperación fisiológica .	1	79,75
	Psicología	Modulo de Oficina psicológica.	1	22,78

TEATRO	Teatro público de administración directa de la CNDE.
---------------	--

TEATRO.	Ingreso Vehicular para montaje y desmontaje	Ingreso vehicular para vehículos de hasta 4 ejes.	1	32,79
	Parqueaderos.	Estacionamientos para estudiantes, profesores, administrativos y público que asiste a los eventos.	230	7894,17

	Taller de Carpintería	Unidad de carpintería con capacidad para albergar maquinaria de mediana escala.	1	104,91
	Bodega de Escenografía, utilería y equipo técnico.	Bodega de la carpintería, para materiales escenográficos .	1	57,61
	Sala de Ensayo	Sala de ensayos junto al teatro principal.	1	288,30
	Sala de profesores - teatro	Facilidades para los maestros de la CND, provisto de camerinos, bodega, recepción y servicios higiénicos.	1	51,20
	Camerinos y servicios higiénicos para elenco. (pb teatro)	Vestidores provistos de duchas y baños, con facilidades para personas con discapacidad, junto a escenario y sala de ensayos.	2	60,73
	Boletería del Teatro	Espacio destinado a boleterías, provisto de un servicio higiénico para empleados.	1	26,77
	Foyer	Foyer de ingreso público.	1	138,36
	Vestíbulo administrativo Teatro pb.	Vestíbulo para la zona administrativa directa del teatro.	1	26,60
	Secretaria - información teatro	Modulo de Oficina.	1	8,65
TEATRO.	Archivo varios del administrativo del teatro.	Bodega para archivo de archivo de documentos. (ARCHIVO 1)	1	6,00
	Coordinador de Eventos	Modulo de Oficina.	1	24,05
	Jefe de Producción	Modulo de Oficina.	1	15,36
	Jefe Técnico	Modulo de Oficina.	1	15,37
	Relaciones Públicas	Modulo de Oficina.	1	21,18

Teatro Mayor	Capacidad para 230 personas, actividades escénicas, circenses, obras teatrales y de danza. Corredores de personal, técnicos, artistas.	1	460,04
Vestíbulo Teatro	Zona de transición hacia y desde el teatro.	1	293,50
Sanitarios H. y M. públicos	Servicios higiénicos para hombres y mujeres, considerando el uso de personas con discapacidad y la frecuencia de uso, al ser un lugar de gran concurrencia en eventos.	1	47,84
Sanitarios H. y M. "EXPRESS" Artistas escenario.	Servicios higiénicos para hombres y mujeres, considerando la oportuna proximidad a camerinos y escenario.	2	29,93
Camerinos "EXPRESS"	Camerinos para elenco artístico, independientes hombres y mujeres, cerca al escenario.	2	40,32
Cuarto técnico para iluminación de exteriores.	Unidad para instalaciones de control de iluminación.	1	28,56
Piso técnico	Cabinas de control, sala de estar y servicios higiénicos para equipo técnico.	2	185,59
Bodega Equipo técnico	Bodega para material escénico.	1	53,93
Balcón del Teatro	Área de esparcimiento, puntos de venta tipo cafetería al aire libre.	1	474,91

ACADÉMICO		Zona académica de la CNDE, escuela de formación.		
CENTRO DE FORMACIÓN	Servicios higiénicos biblioteca.	Servicios higiénicos para hombres y mujeres independientes, para uso de los estudiantes y con facilidades para personas con discapacidad.	2	48,19
	Bodega Escuela	Bodega para equipos o insumos de la escuela de danza.	1	71,51
	Gimnasio	Espacio con capacidad para entrenamientos y acondicionamiento físico.	1	204,01
	Salas de Clases	Salas de clase para formación y capacitación.	3	127,22
	Camerinos y servicios higiénicos para estudiantes. (escuela pa)	Vestidores provistos de duchas y baños, con facilidades para personas con discapacidad, junto a aulas.	2	55,57
	Sala de Entrenamiento	Sala con capacidad para clases teóricas de apoyo, video conferencias, proyecciones. Capacidad para 30 personas cada uno.	3	555,37
	Biblioteca	Sala de consultas bibliográficas y multimedia con capacidad para aproximadamente 100 personas, provisto de zonas de lectura , módulos de trabajo independiente y becario.	1	424,90
	Hall ingreso a escuela	Espacio de transición a salas de clase, biblioteca, etc.	1	153,85
	Cafetería Escuela	Cafetería para estudiantes y personal administrativo.	1	190,40
	Área verde escuela	Área verde para la escuela y visitantes.	1	1428,73

PLATAFORMA DE SERVICIOS	Servicios comerciales que generen ingresos a la CND, de forma que los gastos generados por las instalaciones sean cubiertos por dichos ingresos, es decir, estas instalaciones funcionan bajo arriendo a terceros o en su defecto, por directa administración de la CND.
--------------------------------	--

COMERCIO	Oficina de Mantenimiento y seguridad.	2 Oficinas para actividades administrativas relacionadas a la seguridad del complejo, debe incluir recepción y hall de espera.	1	50,69
	Camerinos de Mantenimiento y Seguridad.	Servicios higiénicos para hombres y mujeres, provistas de lockers y duchas, para uso del personal de mantenimiento y seguridad.	1	24,23
	Restaurante.	Proveer el espacio físico y las facilidades para el funcionamiento de cualquier tipo de restaurant al servicio del público en general.	1	498,74
	Estudio de grabación	Proveer el espacio físico y las facilidades para el funcionamiento de un estudio de grabación (sonido), al servicio del público en general.	1	220,12
	Bar - Cafetería (plaza)	Proveer el espacio físico y las facilidades para el funcionamiento de un bares al servicio del público en general.	1	52,20
	Locales comerciales	Proveer el espacio físico para la actividad comercial.	5	238,30
	Sanitarios H. y M. público	Servicios higiénicos para hombres y mujeres, considerando el uso de personas con discapacidad. (en la plaza central)	1	40,04
	Plaza dura y lugares de permanencia.	Plaza dura y lugares de permanencia. - escenario informal-	1	4848,93

SUBTOTAL TOTAL	20036,19
CIRCULACIONES INTERNAS	330,36
(m2) TOTAL	20366,55

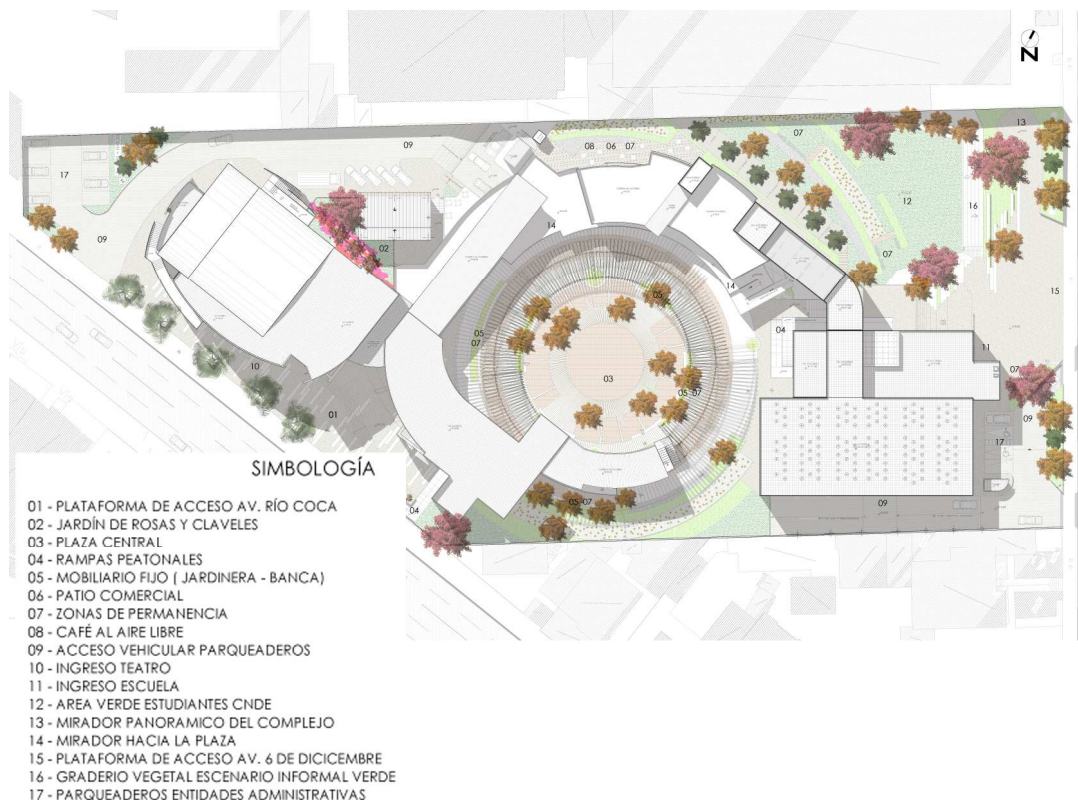
5.2 Implantación

La implantación general del proyecto está definida por el gran espacio central que conforma la plaza central o escenario informal, en torno al cual se distribuyen las actividades comerciales y dan lugar a las actividades adjuntas a la propuesta cultural de la CNDE.

Todas las funciones del complejo están conectadas a través del anillo periférico que contiene a la plaza, de forma que el teatro, la plaza comercial y la escuela de formación de artistas, se encuentran comunicadas entre sí completando el circuito de actividades propuestas para el proyecto, evitando que el carácter privado de la escuela influya en el aproximamiento del visitante hacia el espacio público.

GRÁFICO 21:

Implantación general del proyecto Arquitectónico.



Fuente : (Duque C.)

5.3 Proyecto Arquitectónico

El proyecto arquitectónico final está conformado por tres volúmenes principales, uno de los cuales contiene el teatro, las salas de ensayo, el foyer y las oficinas administrativas, el cual está ubicado hacia el lado sur del terreno, con frente hacia la Av. Río Coca; y el otro volumen está ubicado hacia la Av. 6 de Diciembre, dentro del cual se desarrolla la escuela de formación artística, biblioteca y actividades afines.

El tercer volumen se encarga de conectar los dos anteriores en una suerte de anillo, éste alberga las actividades comerciales provistas para dar soporte económico a la parte pública de la institución, denominada plataforma comercial.

5.3.1 Morfología

Morfológicamente el proyecto responde a las formas curvas, derivadas del círculo que organiza al proyecto desde el centro, y a la proyección radial del mismo hacia el exterior, combinándolo con la interpretación del contexto en cada volumen, obteniendo como resultado una fachada urbana que responde tanto al interior como al exterior del recinto.

GRÁFICO 20:

Proyecto arquitectónico, vista aérea general.



Fuente: (Duque C.)

El material predominante es el hormigón, por su manejabilidad y gran resistencia a la compresión, factor que debe considerarse al proyectar un espacio público en donde se espera una gran cantidad de personas, además, todo el proyecto se encuentra elevado sobre el subsuelo de parqueaderos que abastece la necesidad de parqueaderos para toda la institución.

Sin embargo, a pesar de disponer de un subsuelo de parqueaderos, se han distribuido unidades de estacionamiento en varias zonas, cercanas a los bloques administrativos y educativos, descentralizando el flujo vehicular y facilitando la accesibilidad del personal académico y administrativo.

Por otra parte, la altura máxima del proyecto no sobrepasa los quince metros, medidos desde la acera pública, lo cual está dentro de las normativas municipales, así como los coeficientes de uso, ventilación en subsuelos, etc.

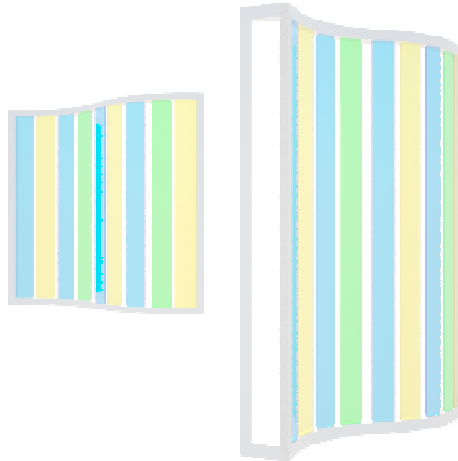
5.3.2 Materialidad

La piel que recubre gran parte del proyecto está hecha con módulos metálicos y planchas de material acrílico en diferentes colores, el módulo fue diseñado para dar la posibilidad de tener grandes ventanas transparentes en casi todo el proyecto, y por medio de esta piel controlar el deslumbramiento producto de la luz solar en zonas en las que la iluminación debe ser controlada; además, brinda un colorido juego de luces hacia el interior y exterior del proyecto, lo cual es un reflejo de las diversas expresiones culturales, sinónimo de la CNDE.

El resto de los volúmenes tienen un acabado blanco total, que ayuda a enaltecer los colores de la piel del proyecto y de esta forma no competir con el entorno; esto ayuda a comprender las formas del proyecto en su verdadera esencia, apoyado únicamente del juego de luz y sombra, lo que atribuye una sensación de pureza a los espacios.

GRÁFICO 10:

Modulo de piel.



Fuente (Duque C.)

GRÁFICO 22:

Fachada del proyecto (Teatro) hacia la Av. Río Coca.



Fuente (Duque C.)

Otro de los objetivos al recubrir los volúmenes con una piel multicolor, es transmitir una sensación de constante movimiento, y que el usuario inconscientemente asuma

que está ingresando a un espacio cambiante y lleno de actividades, es decir, a un lugar en constante cambio, tal como el artista mientras se encuentra en el escenario.

Con estos recursos se le otorga al espacio físico de la CNDE, un carácter más libre y amable con el visitante; agradable a la vista y con una invitación abierta y constante a ser recorrido.

5.3.1 Vistas del Proyecto

Los espacios públicos del proyecto son el corazón, y por este motivo deben ser capaces de albergar un amplio espectro de actividades, desde cafés al aire libre, hasta conciertos en la plaza central; para esto se debe proveer las facilidades necesarias; y es importante equilibrar los lugares duros con las áreas verdes que cumplen la función de pulmón.

A continuación se muestra una serie de imágenes que reflejan las intenciones de diseño en relación al funcionamiento del complejo.

GRÁFICO 23:

Fachada del proyecto (Escuela) hacia la Av. 6 de Diciembre (día).



Fuente (Duque C.)

Hay que considerar que dentro del programa existen actividades que se pueden extender hasta la noche, y por este motivo se ha previsto de iluminación artificial para cada espacio, tanto interior como exterior, de forma que en la siguiente imagen se aprecia el manejo de la luz a nivel público en el área de acceso por la Av. 6 de Diciembre a la escuela de formación.

GRÁFICO 24:

Fachada del proyecto (Escuela) hacia la Av. 6 de Diciembre (noche).



Fuente (Duque C.).

GRÁFICO 25:

Zona de permanencia en torno a la plaza central.

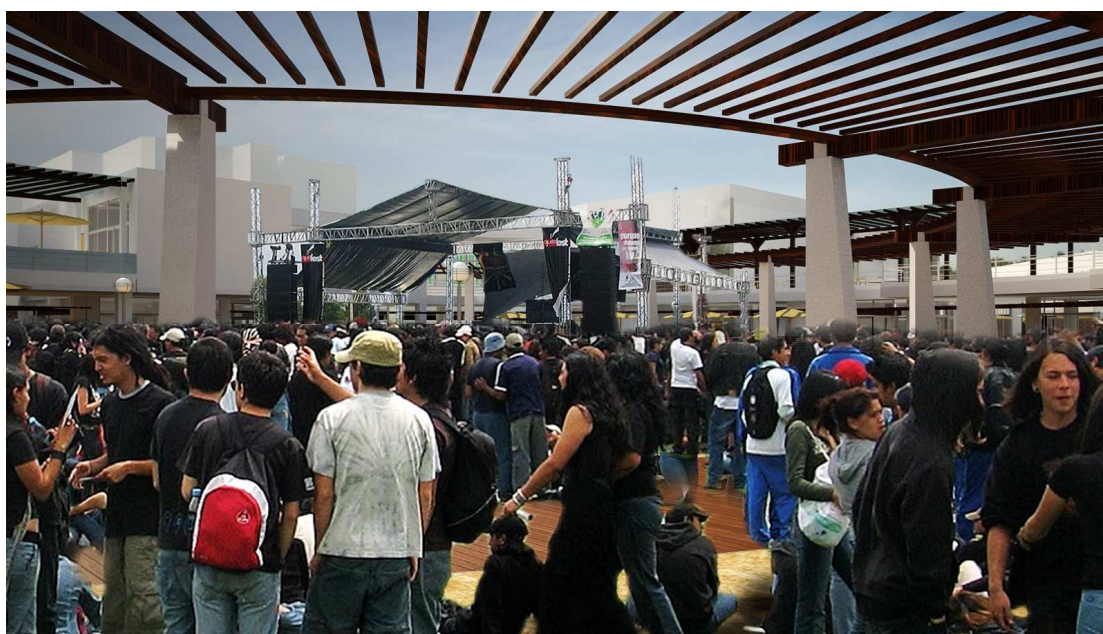


Fuente (Duque C.).

Como se menciona, la mixtura de usos y actividades en las instalaciones, es una de las herramientas que ayudan a que el proyecto sea digerible por todos los grupos sociales y esta forma, conectar a la CNDE con la comunidad.

GRÁFICO 26:

Mixtura de usos en la plaza central.



Fuente (Duque C.)

Dentro de la zona de cafeterías y locales comerciales al rededor de la plaza central se distinguen ambientes con diferentes grados de permeabilidad, los cuales están definidos por cada uno de los locales, obteniendo como resultado zonas en las que la privacidad es prioritaria, haciendo un paréntesis entre la conexión directa hacia la plaza, y conectando estos espacios con las áreas verdes del proyecto, las cuales virtualmente son la otra cara de la plaza.

De esta forma se abre la posibilidad de que cada lugar comercial funcione según sus propios intereses, y según su propia temática.

GRÁFICO 27:

Zona de cafeterías semi-privadas



Fuente (Duque C.)

5.4 Propuesta de paisaje

La propuesta paisajista se basa en la creación de micro núcleos conformados por el mobiliario y la vegetación, los cuales permiten tener pausas en el recorrido disminuyendo la velocidad en la circulación de los visitantes de la CNDE.

Se debe definir claramente la finalidad de la propuesta paisajista y el tipo de vegetación a utilizar, ya que a más de ser un valor agregado para el proyecto; el diseño paisajista busca definir recorridos a lo largo del proyecto, los cuales se encuentran interconectados por puntos de pausa, que a través del mobiliario y el tipo de vegetación, proveen las condiciones adecuadas para que sean utilizados de acuerdo a la idea inicial, y sean un complemento de las actividades anexas a la CNDE.

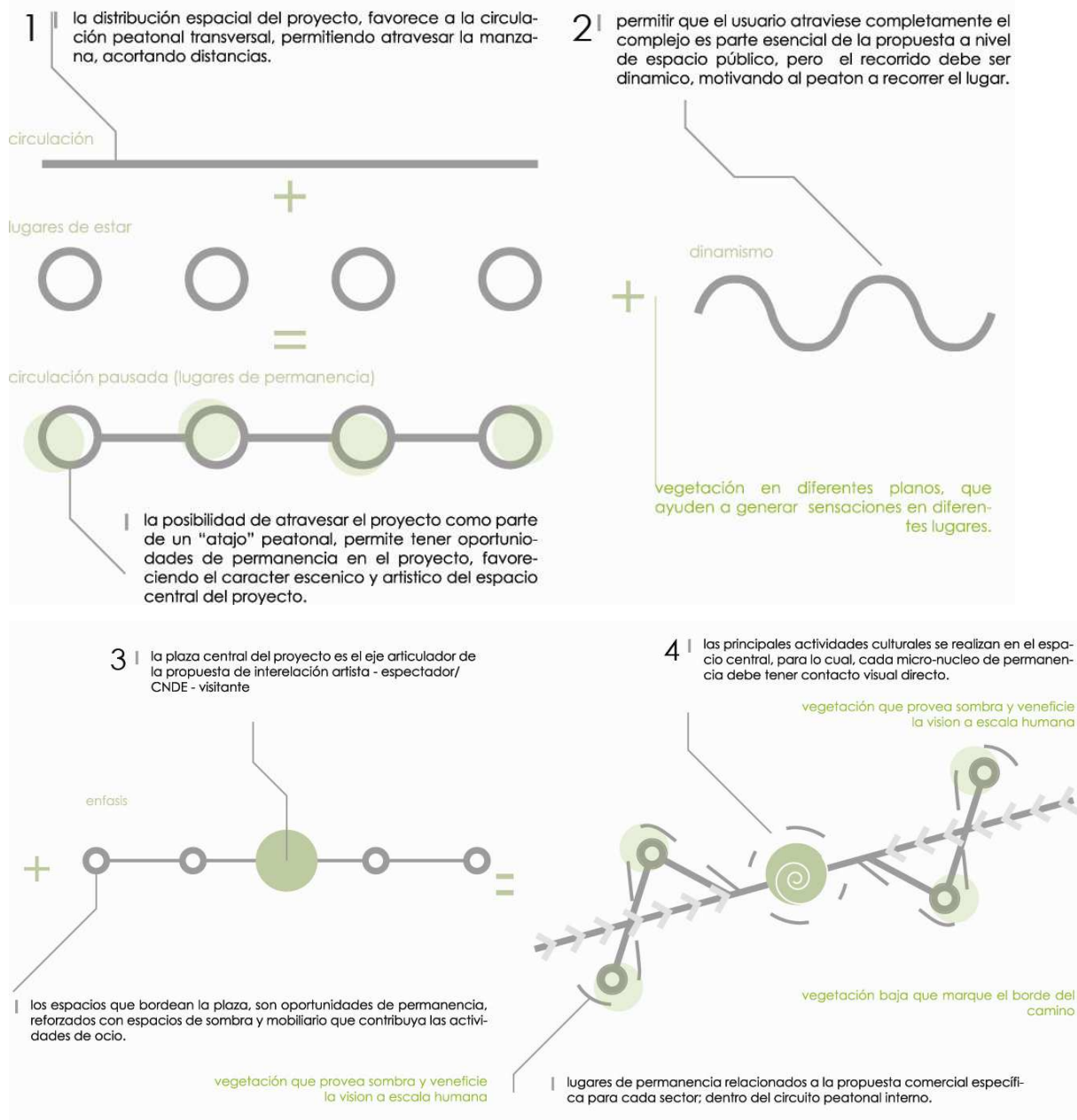
Dichos puntos o lugares de pausa, se encuentran distribuidos en el anillo perimetral de la plaza central, el cual está definido por la circulación periférica y creando un borde entre los locales de uso comercial y la plaza central, denominada escenario informal.

ESQUEMA 11:

Memoria Paisaje

concepto.

espacios dinámicos circundantes, aptos para la permanencia y la visualización del entorno inmediato



Fuente: (Duque C.)

Dentro de la propuesta existen dos tipos de lugares de permanencia, los comerciales y los de visualización, desde los cuales el visitante ocupa el papel de espectador, y su relación frente a la plaza central circular es directa, ya que el objetivo de estos lugares es propiciar la interrelación de los usuarios con las actividades propuestas en la plaza, o en su defecto, participar como elementos para la disminución de la velocidad de traslación del usuario en el proyecto y finalmente como lugares de apoyo a las zonas de uso comercial.

GRÁFICO 28:

Punto de permanencia alrededor de la plaza.



Fuente (Duque C.)

Las zonas comerciales, a pesar de poseer espacios destinados principalmente al servicio del comercio, necesitan de una conexión con los lugares de visualización, ya que se pretende hacer de la plaza central, y en general del proyecto, un lugar de libre acceso y transferencia de información cultural.

Las especies vegetales utilizadas en la propuesta paisajista fueron analizadas en base a la memoria histórica del lugar; tomando en cuenta relatos de las personas del sector,

las cuales indican que anteriormente al sector se lo conocía como el jardín de las rosas y los claveles; por su abundancia en el sector.

De tal forma, la vegetación utilizada es bastante pintoresca, utilizando tonos amarillos con el sauco amarillo, tonos violetas con los arupos y las orquídeas y dentro de la misma gama se utilizan las rosas. Para generar recorridos y marcar ambientes se toman arbustos del tipo boj enano, entre otros.

GRÁFICO 29:

Área verde escuela (vista A).



Fuente (Duque C.)

En el proyecto también se utiliza la vegetación como una barrera ecológica, la cual actúa en la ventilación del subsuelo de parqueaderos, ya que una de las ventilaciones de este sector apunta hacia el área verde principal, obteniendo una ventilación cruzada en sentido Este - Oeste.

Este gran vano de ventilación conecta visualmente e ilumina naturalmente al subsuelo, y de esta forma mitiga un poco el impacto medioambiental que pueda ocasionar una playa de estacionamientos de esta magnitud (230 parqueaderos).

A continuación se muestra una imagen del área verde principal, la cual se comunica directamente con el subsuelo de estacionamientos, y a su vez con el vano de ventilación.

GRÁFICO 30:

Área verde escuela (vista B)



Fuente (Duque C.)

5.5 Estructura y sistema constructivo

El sistema constructivo utilizado es el tradicional, es decir, estructura de hormigón armado con alivianamientos de mampostería en algunos casos y casetones móviles de fibra de vidrio en otros. Para la mampostería se utiliza bloque tradicional y << cortinas de vidrio >> en un 70%, el cual es combinado con una segunda piel hecha con módulos de material acrílico en 4 diferentes colores y estructura metálica, con lo cual

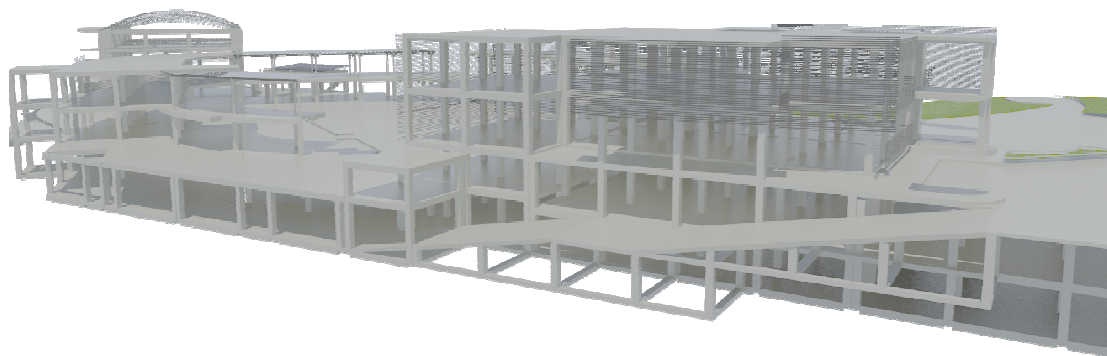
se mitiga la incidencia solar en los ambientes directamente afectados y se controla la pérdida de calor en los lugares que se necesita y a las horas que se requiera.

La disposición de las columnas se la realizó en base a una malla ortogonal que parte desde el módulo de 6,0m x 6,0m y que posteriormente se va adaptando según la necesidad del espacio arquitectónico.

Esta malla fue pensada en función de la distribución interna a nivel de subsuelo, para de esta manera alcanzar el número necesario de estacionamientos, sin sacrificar la idea inicial del modelo arquitectónico.

GRÁFICO 31:

Modelo estructural sentido sur-norte, proyecto general.



Fuente: (Duque C.)

Los valores referenciales utilizados para el cálculo de cargas vivas y muertas del proyecto final fueron tomados en base al sistema de Normalización INEN, diferenciando las zonas según su actividad y frecuencia de uso, es decir, biblioteca, gimnasio, cafeterías, aulas, oficinas, etc.

5.6 Presupuesto

D E S C R I P C I Ó N	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
PRELIMINARES VIA				
EXCAVACION > 6 M A MAQUINA	M3	2.435,00	4,10	9.983,50
REPLANTEO Y NIVELACION	M2	600,00	0,98	588,00
CONFORMACION Y COMPACTACION DE SUBRASANTE (EQUIPO PESADO)	M2	601,00	0,86	516,86
RELLENO SUELO NATURAL COMPACTADO	M3	580,00	4,57	2.650,60
MURO DE CONTENCION 180 KG/CM2 (INCLUYE ENCOFRADO)	M3	14,92	158,80	2.369,30
ADOQUINADO HORMIGON (F'C=300 KG/CM2)	M2	230,00	15,94	3.666,20
MURETE DE HORMIGON CICLOPEO 180KG/CM2 E=40CM	ML	120,00	21,44	2.572,80
LIMPIEZA DE TERRENO		600,00	0,90	540,00
	SUBTOTAL	A		22.887,26
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
DESALOJO DE CIMIENTOS VOLQ	M3	712,00	7,63	5.432,56
EXCAVACION DE CIMIENTOS	M3	923,00	5,36	4.947,28
RELLENO EN CIMIENTO CON MATERIAL DE EXCAVACION	M3	321,00	4,58	1.470,18
MEJORAMIENTO DE SUELO	M3	306,25	24,77	7.585,81
	SUBTOTAL	B		19.435,83
ESTRUCTURA				
REPLANTILLO HORMIGON 140 KG/CM2	M3	15,30	82,67	1.264,85
PLINTOS DE HORMIGON FC= 240 KG/CM2	M3	39,57	124,79	4.937,94
VIGAS DE CIMENTACION FC= 240 KG/CM2	M3	194,59	132,84	25.849,34
HORMIGON FC= 240KG/M3 EN CADENAS	M3	129,40	132,84	17.189,50
RELLENO DE HORMIGON F'C= 240 KG/CM EN COLUMNAS METALICAS	M3	96,74	111,90	10.825,21
HORMIGON EN COLUMNAS FC= 240 KG/CM	M3	120,52	210,77	25.402,00
HORMIGON EN VIGAS FC=240 KG/CM2	M3	160,00	210,77	33.723,20
HORMIGON EN ESCALERAS FC=240 KG/CM	M3	50,95	210,77	10.738,73
HORMIGON EN LOSA 240 KG/CM2 INC ENCOF	M3	946,00	210,77	199.388,42
HORMIGON LOSAS DECK FC=240 KG/CM2	M3	162,35	105,79	17.175,01
HORMIGON EN MUROS 240 KG/CM2	M3	108,44	210,77	22.855,90
HORMIGON VISTO EN MUROS (2 LADOS)e=20cm FC=240 KG/CM2	M3	143,25	226,61	32.461,88
BLOQUE ALIVIANADO 40 X20X20	U	1.200,00	0,60	720,00
ALIVIANAMIENTOS DE POLIESTIRENO 60 X 60 X 25 CM REUTILIZABLE	U	2.600,00	0,60	1.560,00
ACERO DE REFUERZO 4200 KG/CM2	KG	3.462,25	1,67	5.781,96
ACERO DE PERFILES DE ESTRUCTURA A36	KG	2.260,00	2,78	6.282,80
MALLA ELECTROSOLDADA 1Ø5@15 CORRUGADA	M2	723,40	4,02	2.908,07
PERNOS CONECTORES DE 12 50CM. X 3	U	6.753,00	0,80	5.402,40
PERNOS EXPANSORES VARIOS TIPOS	U	380,00	7,52	2.857,60
PLANCHAS DE FIBROCEMENTO E=15MM	M2	964,16	16,99	16.381,08
	SUBTOTAL	C		443.705,87
CONTRAPISOS				
CONTRAPISO H.S 180 KG/CM2 12 CM empedrado, 8 cm de hormigon incluye terminado:alisado	M2	264,87	17,38	4.603,44
MALLA DE DILATACION 1 O 5 @ 5 CORRUGADA	M2	376,23	3,42	1.286,71
SELLO Y CORTE DE JUNTAS DE DILATACIÓN	ML	146,00	1,55	226,30
	SUBTOTAL	D		6.116,45
MAMPOSTERIA				

MAMPOSTERIA CON MALLA (10 CM) (inc. Accesorios y mortero enlucido)	M2	168,00	25,56	4.294,08
PARED DE LADRILLO DE VIDRIO	M2	48,00	64,44	3.093,12
DINTEL DE HORMIGÓN ARMADO	ML	246,00	12,54	3.084,84
MESON DE HORMIGÓN (ANCHO 60 CM)	ML	43,02	29,59	1.272,96
LAVAMANOS COLECTIVO DE HORMIGÓN	ML	9,76	69,79	681,15
	SUBTOTAL	E		12.426,15
PISOS				
PORCELANATO TIPO A 40X40	M2	836,00	35,47	29.652,92
PISO FLOTANTE	M2	468,35	27,11	12.696,97
	SUBTOTAL	F		56.730,15
ENLUCIDOS				
ENLUCIDO HORIZONTAL	M2	1.517,75	8,41	12.764,28
ENLUCIDO DE FILOS	ML	3.215,47	1,30	4.180,11
	SUBTOTAL	G		16.944,39
IMPERMEABILIZACION Y PENDIENTES				
IMPERMEABILIZACIÓN Y PENDIENTES	M2	468,35	6,58	3.081,74
GEOMEMBRANA	M2	285,64	4,85	1.385,35
	SUBTOTAL	H		4.467,10
REVESTIMIENTOS				
CERÁMICA BLANCA 40X40 CM	M2	349,65	24,10	8.426,57
PORCELANATO BEIGE 40 X 40 CM	M2	365,14	27,68	10.107,08
BARREDERAS DE PORCELANATO	ML	986,26	4,00	3.945,04
BARREDERAS DE MADERA	ML	961,65	4,78	4.596,69
MESON DE GRANITO	ML	130,41	41,35	5.392,45
	SUBTOTAL	I		32.467,82
PINTURA				
PINTURA DE CAUCHO INTERIOR	M2	2.346,40	3,54	8.306,26
PINTURA ESMALTE	M2	1.635,26	5,92	9.680,74
PINTURA ELASTOMÉRICA	M2	1.228,26	7,33	9.003,15
	SUBTOTAL	J		40.269,79
CERRAJERIA				
DIVISIONES DE ACERO NEGRO (INCLUY. PUERTAS Y ACCESORIOS)	ML	86,30	89,27	7.704,00
PASAMANOS TIPO MANGO ACERO INOX. Y VERTICALES ACERO NEGRO	ML	34,95	100,74	3.520,86
CERRADURA ANTIBANDALICA AULAS Y ADMINISTRACION	UD	4,00	88,74	354,96
CERRADURA PARA BAÑOS	UD	12,00	27,48	329,76
	SUBTOTAL	K		11.909,58
ALUMINIO Y VIDRIO				
PUERTAS VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO TEMPLADO 8 mm	M2	201,20	107,88	21.705,46
VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO SERIE 100	M2	342,00	98,18	33.577,56
CARPINTERIA				
PUERTAS AULAS	UD	32,00	166,66	5.333,12
PUERTAS BAÑOS	UD	12,00	128,86	1.546,32
PUERTA INGRESO DOBLE HOJA (2,45X2,10 CADA HOJA)	UD	4,00	808,18	3.232,72
MUEBLE BAJO INCLUYE MESON DE FORMICA ANCHO 0,60 M	ML	23,42	185,27	4.339,02
CLOSETS PARA VESTIDORES	M2	21,35	93,22	1.990,25
	SUBTOTAL	L		16.441,43
PIEZAS SANITARIAS				
LAVAMANOS REDONDO PARA EMPOTRAR EN MESON	UD	25,00	106,74	2.668,50

LAVAMANOS DE PEDESTAL (INCLUY. GRIFERIA)	UD	5,00	100,93	504,65
DUCHAS	UD	17,00	27,91	474,47
GRIFERIA TIPO PRESATIC PARA LAVAMANOS	UD	25,00	65,64	1.641,00
	SUBTOTAL	M		5.288,62
CUBIERTA				
PLANCHAS DE POLICARBONATO	M2	109,26	51,24	5.598,48
PLANCHAS SIMILAR A STEEL PANEL EN 2 CAPAS EMBUTIDO POLIURETANO	M2	166,11	34,20	5.680,96
PLANCHAS DE FIBROCEMENTO E=15MM	M2	462,32	24,36	11.262,12
FLEXBRICK - RECUBRIMIENTO CERÁMICO	M2	462,32	36,24	16.754,48
PINTURA ELASTOMÉRICA SOBRE LOSAS DE CUBIERTA	M2	462,32	7,90	3.652,33
	SUBTOTAL	N		42.948,36
INSTALACIONES HIDRAULICAS				
SALIDA INODORO DE FLUXOMETRO (CON TUBERIA Y ACCESORIOS HIDRINOX)	PTO	21,00	97,14	2.039,94
SALIDA URINARIO DE FLUXOMETRO (CON TUBERIA Y ACCESORIOS HIDRINOX)	PTO	7,00	97,14	679,98
SALIDA DUCHA (CON TUBERIA Y ACCESORIOS HIDRINOX)	PTO	17,00	64,04	1.088,68
TANQUE AGUA CALIENTE (CON TUBERIA Y ACCESORIOS HIDRINOX)	U	4,00	617,24	2.468,96
SISTEMA DE PRESION CONSTANTE CON 3 BOMBAS ACOPLE DIRECTO A MOTOR	GLB	1,00	23.684,00	23.684,00
ACOMETIDA DE AGUA POTABLE	GLB	1,00	1.150,42	1.150,42
	SUBTOTAL	Ñ		31.111,98
INSTALACIONES SANITARIAS				
DESAGUE INODORO	U	21,00	33,73	708,33
DESAGUE LAVABO/FREGADERO/URINAL	U	12,00	14,47	173,64
DESAGUE PISO 100 MM	U	12,00	33,73	404,76
DESAGUE DE TERRAZA 110 MM	U	4,00	18,46	73,84
REJILLA DE HIERRO FUNDIDO	M	20,00	155,62	3.112,40
REJILLA DE ANGULO Y PLATINA ANCHO 20 CM (TRAFICO PEATONAL)	M	66,00	30,18	1.991,88
CAJAS DE REVISIÓN, 80X80 CM, ALTURA MENOR A 1.50 M	U	13,00	40,70	529,10
POZOS DE REVISIÓN CON TAPA METÁLICA, DIAMETRO 1 M. ALTURA MAYOR A 1.50 M	U	6,00	100,79	604,74
EXCAVACION A MANO DE INSTALACIONES	M3	232,41	5,36	1.245,72
	SUBTOTAL	O		8.844,41
SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS				
TUBO HG DIAMETRO 1 1/2 PLG	M	80,00	19,28	1.542,40
TUBO PVC UNION E/C 1.25 MPA DIAMETRO 63 MM	M	64,00	5,12	327,68
TUBO PVC UNION E/C 1.25 MPA DIAMETRO 90 MM	M	32,00	9,41	301,12
TUBO PVC UNION E/C 1.25 MPA DIAMETRO 110 MM	M	48,24	14,17	683,56
GABINETE CONTRA-INCENDIOS	U	6,00	656,36	3.938,16
EXTINTOR PQS 5 KG	U	6,00	65,64	393,84
TOMA SIAMESA	U	2,00	373,31	746,62
LAMPARA DE EMERGENCIA	U	16,00	238,55	3.816,80
SISTEMA DE PRESION CONTRA-INCENDIOS CON BOMBA MULTITAPA (JOCKEY)	U	1,00	9.563,60	9.563,60
de 3hp, 220v, 3450 rpm. Bomba centrífuga de 25 hp, 220/440v, 3450 rpm				
Tablero de control y tanque hidroneumático de 85 galones				
	SUBTOTAL	P		21.313,78
INSTALACIONES ELECTRICAS				
PUNTOS DE ILUMINACION NORMAL 120 V. 100 W. A 4M DE ALTURA	U	48,00	25,96	1.246,08
PUNTO DE ILUMINACION CONMUTADO 120 V. 100 W. A 4 M DE ALTURA	U	6,00	36,79	220,74
PUNTO DE ILUMINACION EXTERIOR A 210 VOLTIOS	U	4,00	22,01	88,04
PUNTO DE TOMACORRIENTE NORMAL 120V.15A.	U	87,00	23,08	2.007,96
PUNTO DE SALIDA PARA DUCHAS ELECTRICAS 120V.30A.	U	12,00	151,63	1.819,56

PUNTO DE SALIDA PARA TANQUE CALENTADOR ELECTRICO 210V.20A.	U	2,00	99,36	198,72
TABLERO DE DISTRIBUCION PRINCIPAL (TDP) TRIFÁSICO DE 42 ESPACIOS SIN BREAKERS	U	1,00	331,78	331,78
TABLERO DE DISTRIBUCION DE 30 ESPACIOS TRIFASICO SIN BREAKERS	U	1,00	224,53	224,53
TABLERO DE CONTROL DE LUCES TCL-O1	U	1,00	293,86	293,86
SENSOR DE TECHO INFRAROJO DE 360º	U	4,00	124,74	498,96
LUMINARIAS				0,00
LUMINARIA FLUORESCENTE DECORATIVA DE 2x32 W.	U	0,00	53,14	0,00
LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRABLE DE 3x17 W.	U	22,00	75,16	1.653,52
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY FLUORESCENTE DE 2x26 W.	U	40,00	28,60	1.144,00
LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN ESCALERAS	U	24,00	30,53	732,72
LUMINARIA TIPO APLIQUE DECORATIVO INCANDESCENTE PARA INTERIOR DE 1x60 W.	U	14,00	56,00	784,00
SUMINISTRO DE EQUIPO ELECTRICO				0,00
ALIMENTADOR AEREO DE MEDIA TENSION, 3X2 AWG	U	1,00	5.731,67	5.731,67
MALLA DE PUESTA A TIERRA DE TRANSFORMADOR Y GENERADOR	U	1,00	3.529,87	3.529,87
MALLA DE PUESTA A TIERRA GENERAL	U	1,00	1.188,96	1.188,96
CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DE COBRE DESNUDO N° 2 AWG.	M	100,00	6,76	676,00
GRUPO ELECTROGENO DE 100 KW.	U	1,00	36.010,94	36.010,94
TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA TTA DE 400 AMPERIOS	U	1,00	4.445,38	4.445,38
TABLERO DE DISTRIBUCION DE EMERGENCIA (TDEM)	U	1,00	2.723,74	2.723,74
	SUBTOTAL Q			65.551,03
VOZ Y DATOS				
PUNTO DE DATOS SIMPLE A CANALETA	U	26	207,95	5.406,70
PUNTO DE DATOS DOBLE A CANALETA	U	23	334,80	7.700,40
CABLE DE ENLACE DE DATOS CAT 6A	U	140	2,20	308,00
PATCH PANEL MODULAR 24 PUERTOS CAT 6	U	25	180,32	4.508,00
CANAleta DE 100X50MM	U	124	16,18	2.006,32
CANAleta DE 60X40MM	U	68	11,37	773,16
JACK RJ45 CAT 6A BLINDADO	U	8	17,67	141,36
ORGANIZADOR HORIZONTAL TIPO CANALETA	U	25	32,07	801,75
GABINETE DE PARED 24 UR	U	9	917,81	8.260,29
MULTITOMA PARA RACK	U	10	50,19	501,90
CÁMARA TIPO IP	U	4	1.214,12	4.856,48
MÓDULO DE CONTROL DE ACCESOS	U	3	341,54	1.024,62
LECTORA PROXIMIDAD	U	6	189,95	1.139,70
CONTACTO MAGNÉTICO	U	6	37,70	226,20
CERRADURA MAGNÉTICA	U	6	250,85	1.505,10
CENTRAL DE CONTROL DE ACCESO	U	1	3.375,85	3.375,85
3COM WIRELESS 7760 11 A/B/G POE ACCES POINT	U	4	696,25	2.785,00
CABLE DE FIBRA OPTICA 4 HILOS ARMADA MONOMODO	M	140	10,78	1.509,20
CERTIFICACIÓN DE FIBRA OPTICA	U	28	38,58	1.080,24
PATCH CORD DE FIBRA OPTICA SC-LC	U	14	80,45	1.126,30
POZO DE REVISIÓN DE 80X80X100CM.	U	2	160,33	320,66
	SUBTOTAL R			49.357,23
SISTEMA DE AUDIO				

MICRÓFONO PARA LLAMADO (VOCEO)	U	1,00	142,80	142,80
PROCESADOR DIGITAL DE SEÑAL DE AUDIO	U	1,00	2.313,36	2.313,36
AMPLIFICADOR DE POTENCIA	U	2,00	819,72	1.639,44
ALTAVOZ (MÚSICA AMBIENTAL) Y PALABRA	U	40,00	27,10	1.084,00
ALTAVOZ (MÚSICA AMBIENTAL) Y PALABRA / TIPO 1	U	2,00	27,10	54,20
ALTAVOZ (MÚSICA AMBIENTAL) Y PALABRA	U	2,00	9,17	18,34
COLUMNA MULTITOMA	U	1,00	68,82	68,82
PUNTO DE PARLANTE	U	30,00	18,08	542,40
PUNTO DE MICRÓFONO	U	1,00	20,57	20,57
TUBERÍA EXTERIOR	U	1,00	851,66	851,66
PUNTO DE AMPLIFICADOR	U	2,00	26,69	53,38
ARMADO DE RACK DE AUDIO	U	1,00	445,63	445,63
PROGRAMACIÓN DEL PROCESADOR DIGITAL	U	1,00	667,10	667,10
PUESTA EN MARCHA, PRUEBAS Y FUNCIONAMIENTO	U	1,00	667,10	667,10
SUBTOTAL			S	8.568,80

SUBTOTAL			A+B+...+S+T	916.786,04
----------	--	--	-------------	------------

SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS	100,00%	916.786,04
--------------------------	---------	------------

DISEÑO ARQUITECTÓNICO		4,00%	36.671,44
DISEÑO ESTRUCTURAL		1,00%	9.167,86
DISEÑO ELÉCTRICO, TELEFÓNICO, VOZ Y DATOS		0,60%	5.500,72
DISEÑO HIDRO SANITARIO		0,50%	4.583,93
DIRECCIÓN TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN		12,00%	110.014,32
FISCALIZACIÓN		12,00%	110.014,32
SEGUROS		1,00%	9.167,86
TASAS DE IMPUESTOS, APROBACIONES, COPIAS		1,20%	11.001,43

SUBTOTAL SIN IVA		1.212.907,93
12 % IVA		145.548,95

TOTAL PRESUPUESTO		1.358.456,88
COSTO/M2 DE CONSTRUCCIÓN		672,64

M2 DE CONSTRUCCIÓN		2.019,59
--------------------	--	----------

Conclusiones

La culminación del proyecto arquitectónico muestra la síntesis de todo el análisis realizado en base a una forma de expresión artística, y transformada en forma y espacios conectados a través de la función. El transformar especulaciones a firmes decisiones, ha sido la parte más decisiva en todo el proceso, ya que al considerar este trabajo, como una experiencia profesional real y aplicable, la responsabilidad de cumplir con las normativas y los intereses reales de un cliente, transforma de manera decisiva las intenciones del proyectista las cuales se transforman junto con las del propietario en una suerte de simbiosis, en donde la responsabilidad profesional, de tomar la mejor decisión en todos los casos es una constante que dificulta el camino hacia el resultado final, siendo aspectos ambientales, económicos y sociales, los más influyentes en la apreciación final del encargo.

CONCLUSIONES GENERALES

La realización del presente TFC, ha sido una oportunidad para acercarme de forma más tangible al trabajo del arquitecto, y entender que en la práctica, no solo influye la decisión unánime del proyectista, sino también la del cliente, de forma aún cuando el proyectista cree haber tomado las decisiones adecuadas, puede que estas no signifiquen lo mismo para el cliente y esto puede ser contraproducente para el resultado final.

Esta apreciación de todo el proceso fue gracias a que la necesidad expuesta en este TFC es real, y tuve la oportunidad de conversar con gente relacionada directamente a la CNDE y escuchar sus necesidades, lo cual fue una responsabilidad, ya que en este trabajo debía solucionar dichos requerimientos, y además cumplir con la parte académica del proceso.

Sin embargo, ésta fue una experiencia enriquecedora en todo sentido, dado que comprobé que había escogido la profesión adecuada para ejercerla el resto de mi vida.

Bibliografía

- artesescenicas.byethost15.com. (s.f.). Recuperado el Novimebre de 2011, de artesescenicas.byethost15.com
- Bárcena Alcaraz, P. (1994). *El hombre y la danza*. Gp. Dist. patria, S.a.
- Buitrago, A. (2009). *Arquitecturas de la Mirada*. Servicio de publicaciones, Universidad de Alcalá de Henares.
- ccapitalia.net. (2000). *ccapitalia.net*. Recuperado el Noviembre de 2011, de <http://www.ccapitalia.net/macchina/futurismo.htm>
- centrodedanzalaban.blogspot.com. (17 de Mayo de 2009). <http://centrodedanzalaban.blogspot.com/>. Recuperado el 2011, de <http://centrodedanzalaban.blogspot.com/>
- cianacionaldedanza.gob.ec. (2010). Recuperado el 2011, de <http://www.cianacionaldedanza.gob.ec>
- club.vaio.sony.eu. (2011). *www.club.vaio.sony.eu*. Obtenido de <http://club.vaio.sony.eu/clubvaio/ES/es/vgeneration/hero.html?hero=1&entry=75479>
- CNDE - RR.HH.- Sra. Urtizo, C. (Noviembre de 2011). Entrevista CNDE. (J. H. Duque Cuero, Entrevistador)
- digital", E. p. (septiembre de 2011). *www.convivencia.pro*. Recuperado el 2011, de http://www.convivencia.pro/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=183&lang=es
- Duque C., J. H. TFC. *Nueva Sede para la Compañía Nacional de Danza del Ecuador*. PUCE, Quito.
- e-architect.co.uk/architects/herzog_de_meuron. (s.f.). *www.e-architect.co.uk*. Recuperado el 2011, de http://www.e-architect.co.uk/architects/herzog_de_meuron.htm
- espaciologopedico.com. (2001). *www.espaciologopedico.com*. Recuperado el 2011, de <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=203>
- google.com/images. (1998). *www.google.com*. Recuperado el 2011, de www.google.com
- googleearth. (s.f.). *www.googleearth.com*. Recuperado el 2011, de www.googleearth.com
- herzogdemeuron.com. (s.f.). <http://www.herzogdemeuron.com>. Recuperado el 2011, de <http://www.herzogdemeuron.com/index/projects/complete-works/151-175/160-laban-dance-centre.html>
- lahora.com.ec. (s.f.). *www.lahora.com.ec*. Recuperado el 2011, de www.lahora.com.ec
- lanoviademoliere.blogspot.com. (s.f.). *www.lanoviademoliere.blogspot.com*. Recuperado el 2011, de <http://lanoviademoliere.blogspot.com/2011/02/la-percepcion-del-espectador.html>
- M.D.M.Q. (s.f.). <http://www.quito.gob.ec/>. Recuperado el 2011, de <http://www.quito.gob.ec/>
- margaritaproduction.be. (s.f.). *www.margaritaproduction.be*. Recuperado el 2011, de http://www.margaritaproduction.be/_ENG/KRIS_VERDONCK/INTRO.html

- [todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com). (2001). www.todoarquitectura.com. Recuperado el 2011, de http://www.todoarquitectura.com/v2/noticias/one_news.asp?IDNews=1108
- [tododanza.com](http://www.tododanza.com). (s.f.). www.tododanza.com. Recuperado el 2011, de <http://www.tododanza.com/danza/clasificacion-de-la-danza/>
- usuarios.multimania.es. (s.f.). <http://usuarios.multimania.es>. Recuperado el 2011, de <http://usuarios.multimania.es/tronio/ritmo-danza.htm>
- [wikiarquitectura.com](http://www.wikiarquitectura.com)/Centro_Laban. (2001). www.wikiarquitectura.com. Recuperado el 2011, de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Laban
- [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)/Centro_Laban. (20 de Mayo de 2001). www.wikipedia.org. Recuperado el 2012, de http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Centro_Laban
- [wikipedia.org/wiki/Danza](http://www.wikipedia.org/wiki/Danza). (20 de Mayo de 2001). [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org). Recuperado el Noviembre de 2011, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
- [wikipedia.org/wiki/Musica](http://www.wikipedia.org/wiki/Musica). (20 de Mayo de 2001). [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org). Recuperado el Noviembre de 2011, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Musica>
- [wikipedia.org/wiki/Performance](http://www.wikipedia.org/wiki/Performance). (Mayo de 2001). www.wikipedia.org. Recuperado el 2011, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Performance>
- [Wikipedia.org/wiki/Ritmo](http://www.wikipedia.org/wiki/Ritmo). (20 de Mayo de 2001). [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org). Recuperado el Noviembre de 2011, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>
- Woods Winnicott, D. (1994). Juego y Realidad. En D. W. Winnicott, *Juego y Realidad* (pág. 32). Barcelona: Gedisa.
- wordpress.com, B. d. (s.f.). [www.workdifferent.wordpress.com](http://workdifferent.wordpress.com). Recuperado el 2011, de <http://workdifferent.wordpress.com/2010/03/09/270/>